

ਅਸਮੇਰ ਸਿੰਘ
ਅਲਖ



ਕੁਰਾਨ

ਨੋਟ

ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਕਾਰਜ ਇੱਕੋ ਥਾਂ, ਜੋ ਕੁਰ ਤੇ ਬਚਨੇ ਦੇ ਘਰ, ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਮਣੇ ਦੋ ਸਥਾਤਾਂ ਹਨ—ਖੱਬੇ ਵੱਸੋਂ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸੱਜੇ ਤੂੜੀ ਵਾਲੀ। ਖੱਬੀ ਸਥਾਤ ਦੇ ਸਿਰੇ ਇੱਕ ਝਲਾਨੀ ਅਤੇ ਝਲਾਨੀ ਅੱਗੇ ਓਟਾ ਹੈ। ਖੱਬੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਦਾ ਰਾਹ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਜਾਣ ਦਾ ਰਾਹ।

ਸਥਾਤਾਂ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਵਿਹੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਹਵਾ ਛਾਂ ਦਿੰਦਾ ਨਿੰਮ ਦਾ ਇੱਕ ਦਰੱਖਤ।

ਇਹ ਨਾਟਕ ਬਿਜਲੀ ਦੀਆਂ ਬੱਤੀਆਂ ਜਗਾਉਣ ਬੁਝਾਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਵਰਤ ਕੇ ਵੀ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਤਰਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਗੀਤ-ਵਿਧੀ ਵਰਤ ਕੇ ਵੀ। ਇਹ ਗੀਤ ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿਥਤੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਮੁਤਾਬਿਕ ਨਾਟਕ ਦੇ ਇੱਕ ਜਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗਵਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਂ ਕਹਾਣੀ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਦੋ (ਸੂਤਰਧਾਰ) ਗਾਇਕ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੋਂ! ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਹਰ ਝਾਕੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਗੀਤ/ਬੋਲੀ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਅਗਲੀ ਝਾਕੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪਰਵਾਹ ਵਿਚ ਤੁਰੰਤ ਵਹਿ ਜਾਵੇ।

ਨਾਟਕ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲਈ ਇਤਲਾਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਂਝੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਮੰਚਨ ਵਧੇਰੇ ਸਫਲ ਤੇ ਯੋਗ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ।

ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ

ਮਾਨਸਾ-151505

ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਠਿੰਡਾ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ

ਪਹਿਲੀ ਝਾਕੀ

ਬੋਲੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ ਦੋ ਗੱਭਰੂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਪਹਿਲਾ ਗੱਭਰੂ :

ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਿੰਡ ਸੁਣੀਂਦਾ
ਪਿੰਡ ਸੁਣੀਂਦਾ ਗੰਗਾ ।
ਗੰਗਾ ਦੇ ਦੋ ਭਾਈ ਸੁਣੀਂਦੇ
ਇਕ ਬਚਨਾ ਇਕ ਭੰਗਾ ।
ਬਚਨੇ ਤੇ ਜਦ ਚੜ੍ਹੀ ਜਵਾਨੀ
ਪੁੱਠਾ ਲੈ ਲਿਆ ਪੰਗਾ ।
ਪਿੰਡ ਦੀ ਝਿਉਰੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਹੋ ਗਿਆ
ਇਸ਼ਕ ਸੁਣੀਂਦਾ ਮੰਦਾ ।
ਬੋਲੀ ਕਹਿੰਦੇ, 'ਛੱਡ ਦੇ ਬਹਿਬਤਾਂ
ਕੱਖ ਦਾ ਰਹੇ ਨਾ ਬੰਦਾ ।
ਇਸ਼ਕ ਵਣਜ ਵਿਚ ਘਾਟਾ ਈ ਘਾਟਾ
ਇਹ ਘਾਟੇ ਦਾ ਧੰਦਾ ।
ਬਚ ਜਾ ਬਚਨ ਸਿਆਂ !

ਦੋਵੇਂ ਗੱਭਰੂ : ਜੋ ਬਚ ਗਿਆ ਸੋ ਚੰਗਾ ।
ਬਚ ਜਾ ਬਚਨ ਸਿਆਂ.....'

ਦੂਜਾ ਗੱਭਰੂ :

ਪਰ ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੁਣਦੈ ਯਾਰ
ਹਟਦੈ ਕੌਣ ਹਟਾਇਆ ।
ਭੂਤ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ
ਲਹਿੰਦਾ ਕਦ ਹੈ ਲਾਇਆ ।
ਜੈ ਕੁਰ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਬਚਨਾ
ਘਰ ਆਪਣੇ ਲੈ ਆਇਆ ।
ਲੋਕੀ ਦੰਦੀਂ ਜੀਭਾਂ ਟੁੱਕੀਆਂ
'ਆਹ ਕੀ ਲੋਹੜਾ ਆਇਆ ।
ਪਿੰਡ ਦੀ ਧੀ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਸਗੀ
ਬਚਨਿਆ ਕਹਿਰ ਕਮਾਇਆ ।
ਪਿੰਡ ਦਾ ਨੱਕ ਵੱਢ 'ਤਾ...

ਦੋਵੇਂ ਗੱਭਰੂ : ਜੱਟ ਤਿਉਰੀ ਲੈ ਆਇਆ
ਪਿੰਡ ਦਾ ਨੱਕ ਵੱਢ 'ਤਾ...'

ਪਹਿਲਾ ਗੱਭਰੂ :

ਗੱਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਵਿੱਸਰ ਗਈਆਂ
ਗੇੜ ਸਮੇਂ ਦਾ ਚਲਦਾ ।

ਜੀਹਨੇ ਕਰਨੀ ਓਹਨੇ ਭਰਨੀ

ਤੂੰ ਲੋਕਾ ਕਿਉਂ ਸੜਦਾ !

ਬਚਨੇ ਦਾ ਭਾਈ ਛੋਟਾ ਭੰਗਾ

ਸਾਕ ਹੋਈ ਨਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ।

'ਤੇਰੇ ਚੱਜਾਂ ਨੇ ਛੜਾ ਰੱਖ 'ਤਾ'

ਨਿੱਤ ਬਚਨੇ ਸੰਗ ਲੜਦਾ ।

'ਵਿਹਲਾ ਬਹਿ ਕੇ ਵੇਲ ਕਮਾਉਂ'

ਮੈਂ ਨਾ ਕਰਾਂ ਕੰਮ ਘਰ ਦਾ'

ਬਚਨਾ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ

ਦੋਵੇਂ ਗੱਭਰੂ : ਹੋਰ ਭਲਾ ਕੀ ਕਰਦਾ ?

ਬਚਨਾ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ

ਹੋਰ ਭਲਾ ਕੀ ਕਰਦਾ.....

ਦੂਜਾ ਗੱਭਰੂ :

ਜੈ ਕੁਰ ਦੇ ਚਾਰ ਮੁੰਡੇ ਹੋਏ,

ਚਾਰੇ ਬੰਮੀਆਂ ਵਰਗੇ ।

'ਭੰਗਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਭੰਗਾਂ ਪੀਂਦਾ'

ਲੋਕ ਮਖੌਲਾਂ ਕਰਦੇ ।

ਏਦੂੰ 'ਗਾਹਾਂ ਦੀ

ਦੋਵੇਂ ਗੱਭਰੂ : ਬਿਆਨ ਕਹਾਣੀ ਕਰ ਦੇ ।

ਏਦੂੰ 'ਗਾਹਾਂ ਦੀ

ਬਿਆਨ ਕਹਾਣੀ ਕਰ ਦੇ ।...

(ਫਿਰ ਵਾਰੀ ਸਿਰ ਲੰਬੀ ਹੋਕੇ ਵਿਚ ਬੈਂਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੁਰਾਨ
ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਕਾਰਜ ਬੈਂਤ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ
ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਨਾਹਰੀ ਤੂੜੀ ਵਾਲੀ ਸਥਾਤ ਵਿਚੋਂ ਤੂੜੀ ਦਾ ਟੋਕਰਾ ਲੈ ਕੇ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ
ਪਾਸੇ ਜਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਮਿੱਥੂੰ ਚਰਖਾ ਕੱਤ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਕਰਮਾ ਲੱਕੜਾਂ ਫਾੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਧਰਮਾ ਤੇ ਧਿੰਦੀ ਰੱਸਾ ਵੱਟ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਬਚਨਾ ਮੰਜੇ ਦੀ ਦੋਣ ਕੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜੈ ਕੁਰ ਚੁੱਲੇ ਮੂਹਰੇ ਆਹਰ-ਪਾਹਰ
ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ।)

ਬੈਂਤ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

✓ ਇਕ ਓਸ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਚੈ
ਜਿਥੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਵਗਣ ਦਰਿਆ ਕਹਿੰਦੇ ।
ਜੀਹਦੇ ਚਰਖੇ ਦੀ ਜਾਦੂ ਜਿਹੀ ਘੂਕ ਸੁਣ ਕੇ
ਜੋਗੀ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠ ਲਾਹਿੰਦੇ ।
ਜਿਥੇ ਭਾਉਂਦੇ ਨੇ ਭੋਣ ਮੁਸ਼ਕਤਾਂ ਦੇ
ਕੰਮ ਬਣੇਂ ਭੰਬੀਰੀਆਂ ਹੋਨ ਰਹਿੰਦੇ ।
ਜਿਥੇ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਮੋਹ ਫੁਟਣ
ਮੋਹ ਰਾਂਗਲੇ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਹਿੰਦੇ ।
ਜਿਥੇ ਬਾਪ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੇ ਵਾਲ ਕਾਲੇ
ਬੱਗੇ ਉਮਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ।

(ਦੋਵੇਂ ਗੱਭਰੂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਚਲੇ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।)

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਲੈ ਫੇਰ ਅੰਮਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਦੇਹ ਸੁੱਟੀ । ਕਿਤੇ ਤੇਰੇ ਆਲਾ ਪੁੱਤ ਮਗਰ ਈ
ਨਾ ਆ ਜੇ ਤੈਂਬੜ ਚਾਕੇ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਲੈ ਤੈਂਬੜ ਨੂੰ ਕੀ ਸੱਤ ਬਗਾਨਿਆਂ ਦੇ ਆਈ ਐਂ ਤੂੰ ? ਐਂ ਕਿਵੇਂ ਚੱਕ ਲੂ
ਤੈਂਬੜ ਜਗਦੇਬ ਸਿਉਂ ? ਬਹਿ ਜਾ, ਚਾਹ ਪੀ ਕੇ ਜਾਈਂ ।

(ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।)

ਕਰਮਾ : ਬੇਬੇ ਤੈਨੂੰ ਨੀਂ ਪਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ ਸਾਡਾ ਬਾਈ ਕਿਉਂ ਕਰਦੈ ਭਾਬੀ ਦੀ ਡੰਡਾ
ਪਰੇਟ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਮਿੱਠੀ ਘੂਰੀ ਨਾਲ) ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤੈ ਵੇ ਕਰਮਿਆਂ ?

ਕਰਮਾ : (ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਦਿਉਰਾਂ ਵਾਲੀ ਖੁਲ੍ਹ ਲੈਂਦਾ) ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਬਾਈ
ਜਗਦੇਬ ਸੁੰ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਚੋਪੜਿਆਂ...

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਸੁਆਦਲੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਮੁੱਕਾ ਮਾਰਨ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਵੇ ਤੇਰੇ
ਬਸਰਮ ਦੇ । (ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚੁੰਨੀ ਦਾ ਪੱਲਾ ਲੈ ਕੇ ਮੁਸਕੜੀਏ ਹੱਸਦੀ ਚਲੀ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਜੈ ਕੁਰ : (ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ) ਨੀ ਉਠ-ਗੀ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ? ਕੁੜੇ ਫੋਟ ! ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਧੋਣ ਪੱਕਾ
ਪਾਣੀ ਉਬਾਲ ਲਿਆ ਕਮਲੀ ਨੇ !

(ਪਤੀਲੇ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ)

ਧਿੰਦੀ : (ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਨਾਲ) ਉਇ ਬੱਲੇ ਬਾਪੂ, ਨਈਂ ਰੀਸਾਂ । ਦੇਖ ਲੈ ਬਾਈ

ਕਰਮਿਆ ! ਘੰਟਾ ਹੋ ਗਿਆ ਚੋਬਰ ਨੂੰ ਦੋਣ ਕੱਸਦੇ ਨੂੰ । ਦੋ ਤਿੰਨ ਸੰਘਿਆਂ
'ਚ ਤਾਂ ਪਾ 'ਤੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ !

ਕਰਮਾ : ਰੱਸੀਆਂ ਰੁੱਸੀਆਂ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨੀਂ ਧਿੰਦੀ ਸਰਦਾਰਾ । ਘੁਲ ਕੇ ਦੇਖ ਲੈ
ਬਾਪੂ ਨਾਲ । ਪੋਡੇ ਨਾ ਚਕਾ 'ਤੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿ-ਦੀਂ ।

ਧਿੰਦੀ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੂਥੀ ਗੱਡ-ਦੂੰ । ਮੇਰੇ ਚਕਾ-ਦੂ ਪੋਡੇ ਇਹ ਵੱਡਾ ਰੁਸਤਮ !

ਬਚਨਾ : ਨਾ ਲੈ ਪਿਉ ਨਾਲ ਪੰਗਾ । ਐਸਾ ਰਗੜਾ ਚਾੜ੍ਹੇ, 'ਬਾਪੂ ਬਾਪੂ' ਕਰੇਂਗਾ
ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਜਬਾਕਾਂ ਵਾਂਗੂੰ !

ਕਰਮਾ : ਹੈ ਸਕਤੇ ! ਧਿੰਦੀ, ਮਰ ਜਾ ਮੇਰਿਆ ਸਾਲਿਆ ਚੱਪਣੀ 'ਚ ਨੱਕ ਡਬੋ ਕੇ !
ਤੈਨੂੰ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਜੁਆਕਾਂ ਨਾਲ ਰਲਾ 'ਤਾ ਉਇ !

ਧਿੰਦੀ : (ਚਾਦਰੇ ਦਾ ਲਾਂਗੜ ਟੰਗਦਾ) ਆ ਜਾ ਫੇਰ; ਜੇ ਦੇਖਣੇ ਐਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ
ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਰੰਗ ਢੰਗ !

ਬਚਨਾ : (ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਰਕਦਾ) ਉਇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਲੀ ਪੁੰਡਣ ਤਾਂ ਸਿਖ ਲੈ । ਮੇਰੇ ਨਾਲ
ਘੁਲੂ ਇਹ ਜੁਆਂ ਦੀ ਖਾਧ ।

ਕਰਮਾ : ਆਹ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਤੂੰ ਹੁਣ ਮੌਕ ਮਾਰ ਗਿਆ । ਨਲੀ ਨੁਲੀ ਦਾ ਪਤਾ ਤਾਂ ਪੰਜਾ
ਪਏ ਤੂੰ ਈ ਲੱਗੂ ।

ਜੈ ਕੁਰ : (ਕਰਮੇ ਕੋਲ ਚਾਹ ਦੀ ਬਾਟੀ ਰੱਖਦੀ ਹੋਈ) ਵੇ ਕਿਉਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਐਵੇਂ
ਕਮਲ ਚੜ੍ਹੇਨੈਂ ਕਰਮਿਆਂ ! (ਬਚਨੇ ਵੱਲ ਤੱਕਦਿਆਂ) ਇਹ ਵੀ ਜਮਾਂ ਸਿੱਧਰੈ ।
ਤੂੰ ਮੁੰਡਿਆਂ ਖੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਮੜਿੱਕਦਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦੈਂ ?

ਬਚਨਾ : ਕਿਉਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਗੋਹ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਐਂ ?

ਕਰਮਾ : ਨਾ ਘੱਟ ਤਾਂ ਰਾਈ ਭਰ ਨੀਂ ।

ਧਿੰਦੀ : ਫੇਰ ਕੱਢ ਹੁਣ ਤਲੰਗੇ ਪਹਿਲਬਾਨ ਨੂੰ !

ਧਿੰਦੀ : (ਪੋਤੀ ਦਾ ਲੜ ਟੰਗਦਾ) ਖੜ ਜਾ ਫੇਰ ਮੈਂ ਤੇਰੀ...

(ਦੋਵੇਂ ਘੁਲਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ)

ਕਰਮਾ : ਉਇ ਬੱਲੇ ਢੱਠਿਆਂ ਦੇ ! ਲੈ ਬਾਈ ਧਰਮ ਸਿਆਂ ! ਫਸ-ਗੇ ਕੁੰਢੀਆਂ ਦੇ ਸਿੰਗ
ਹੁਣ ਤਾਂ ਵੜੇਵੇਂ ਖਾਣੀ ਈ ਨਿੱਤਰੂ ! ਉਇ ਬਾਪੂ ਟੰਗ ਨੂੰ ਪੈ ਜਾ । ਟੰਗ ਖਿਚ
ਲੀਂ । ਬਸ ਜਿੱਤਿਆ ਪਿਆ ਮੋਰਚਾ ।

(ਬਚਨਾ ਧਿੰਦੀ ਦੀ ਲੱਤ ਫੜਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਪਰ ਧਿੰਦੀ ਉਹਨੂੰ
ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਦਬੋਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ)

ਧਿੰਦੀ : ਹੁਣ ? ਦੱਸ 'ਬਾਪੂ' ਕੌਣ ਕਹੂ ?

ਕਰਮਾ : ਕੋ ਨੀਂ ਬਾਪੂ, ਤਗੜਾ ਰਹੀਂ । ਪੁਰਲੀ ਮਾਰ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ । ਧਿੰਦੀ ਤਾਂ ਦਮੋਂ
ਨਿਕਲਿਆ ਖੜੈ ।

(ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਨਾਹਰੀ ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਉੱਤੇ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਲਓ ਅਹੁ ਆ ਗਿਆ ਬਾਪੂ ਉੱਤੇ ! ਹੁਣ ਰਗੜੂ ਗੂੰਗੇ ਪਹਿਲਵਾਨ ਨੂੰ, ਕੰਨ
ਤੇ ਗੋਡਾ ਧਰ ਕੇ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਵੇ ਤੁਸੀਂ ਮਰਾਸੀਓ ਨਪੁੱਤਿਆਂ ਦਿਓ ! ਨਾਹਰੀ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਿਆਣਾ
ਸਮਝਦੀ ਸੀ । ਤੂੰ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਕਮਲਿਆਂ 'ਚ ਰਲ ਕੇ...

ਧਰਮਾ : ਚੱਲ ਜਾਣਦੇ ਬਾਪੂ ਬਹੁਤ ਹੋ-ਗੀ ।

ਧਿੰਦੀ : ਬਾਈ ਨਾਹਰੀ ਤੂੰ ਬਾਪੂ ਦੀ ਕੀਤੀਐ ਨਾ । (ਪੁਰਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਉੱਤੇ ਆਉਂਦਾ)
ਲੈ ਫੇਰ ਬਚਾ ਲੈ ਆਵਦੇ 'ਪਿਉ ਜੀ' ਨੂੰ ਆ ਕੇ ।

ਧਰਮਾ : ਉਇ ਬਸ ਧਿੰਦੀ ਬਸ । ਲਾ-ਗੀ ਪਿੱਠ । ਰਹਿਣ ਦੇ ਬੁੜ੍ਹਾ ਮਰ ਜੂ । ਖੂਨ ਗਲ
ਪੈ ਜੂ ਕੰਜਰ ਦਿਆ ਪੁੱਤਾ । ਲੋਕ ਕਹਿਣਗੇ, 'ਬਚਨੇ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਅਵਦਾ
ਪਿਉ ਮਾਰ 'ਤਾ ।'

ਜੈ ਕੁਰ : (ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਆ ਕੇ) ਧਿੰਦੀ ਹਟਦਾ ਨੀਂ ਫੇਰ ? ਮੈਂ ਫੂਕਣੀ ਮਾਰੂੰ
ਖਰੋਪੜੀ ਆਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ! ਉੱਠ !

ਕਰਮਾ : ਚੱਲ ਜਾਣ ਦੇ ਧਿੰਦੀ ਸਰਦਾਰਾ; ਬੇਬੇ ਦਾ ਦਿਲ ਘਟਦੈ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਦੁਰ ਫਿਟੇ ਮੂੰਹ ! ਕਿਥੇ ਮਰਾਸੀ ਕੱਠੇ ਹੋਏ ਐ ਜਾਏ ਖਾਣੇ !

ਧਿੰਦੀ : ਦੇਖ ਲੈ ਬੇਬੇ ਫੇਰ ਆਖੇਂਗੀ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਛੱਡਦੈਂ ਹੁਣ, ਬਾਪੂ ਨੀ ਛੱਡਦਾ
ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ।

ਕਰਮਾ : ਕੰਨ 'ਤੇ ਗੋਡਾ ਰੱਖ ਲੈ ! ਛੱਡਣ ਛੱਡ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ^{ਕਹਿੰਦਾ} ਫਿਰੂ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਇਹਦੇ ਵਰਗਾ ਵੀ ਕਮਲਾ ਹੋਊ ਜੱਗ-ਜਹਾਨ ਦੇ ਤਖਤੇ 'ਤੇ ? ਖਾ ਕੇ ਫੀਮ
ਦਾ ਗੋਲਾ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਭਿੜਨ ਬਹਿ ਜੂ । ਬਈ ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬਰੋਬਰੀ
ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ ? ਧਿੰਦੀ ਹਟ ਵੇ ! ਸਹੁ ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ... ('ਸਹੁ
ਭਾਈਆਂ ਦੀ' ਕਹਿੰਦੀ ਬੋੜ੍ਹਾ ਉਖੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਧਿੰਦੀ ਤੇ ਬਚਨਾ ਉਠ ਕੇ
ਕੱਪੜੇ ਝਾੜਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ) ਲਓ ਚਾਹ ਝੁਲਸ ਲੋ ! (ਬਚਨਾ ਤੇ ਧਿੰਦੀ
ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠ ਕੇ ਚਾਹ ਪੀਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਨਾਹਰੀ ਆ ਕੇ ਮੰਜੇ ਤੇ
ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈ ਕੁਰ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਚਾਹ ਫੜਾਉਂਦੀ ਤੇ ਵਾਪਿਸ ਜਾ ਕੇ
'ਰੋਟੀ-ਟੁੱਕ' ਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ)

ਧਿੰਦੀ : ਕੋ ਨੀਂ ਬਾਪੂ ਸਿਆਂ, ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰੀਂ । ਮੰਜੇ ਦੀ ਦਉਣ ਮੈਂ ਕਸ-ਦੂੰ ।

ਕਰਮਾ : ਉਂ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਕੁਸ ਕਹਿ ਲੈ ਧਿੰਦੀ । ਮਾੜੀ ਜੀ ਕਸਰ ਰਹਿ-ਗੀ ।
ਠਿੱਬੀ ਖਾ ਗਿਆ ਬਾਪੂ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲਵਾ 'ਤੀ ਸੀ ਤੇਰੀ ਗੋਡੀ । ਕੋ ਨੀਂ
ਬਾਪੂ ਦਿਲ ਨਾ ਛੱਡੀਂ । ਐਤਕੀਂ ਘਿਉ ਦਾ ਪੀਪਾ ਕੱਠਾ ਕਰ ਕੇ ਦੇਵਾਂਗੇ...

ਜੈ ਕੁਰ : (ਅੱਗ ਨਾ ਮੱਚਣ 'ਤੇ ਖਿੜ ਕੇ) ਮੱਚ ਪੈ ਔਂਤਰਿਆਂ ਦੀਏ ! ਵੇ ਧਰਮਿਆਂ ।
ਮੇਰੇ ਹੱਡਾਂ 'ਚ ਨੀਂ ਹੁਣ ਪਰੋਖੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ । ਹੁਣ ਭਾਈ ਥੋਡੇ 'ਚੋਂ
ਜੀਹਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਢਕਵੰਜ ਬਣਦੈ, ਬਣਾ-ਲੋ !

ਕਰਮਾ : ਲੈ ਫੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਐਂ । ਕਿਉਂ ਬਈ ਬਾਪੂ, ਲਾੜਾ ਬਣਨੈਂ

ਕਿ ਸਰ੍ਹਵਾਲਾ ? (ਕਰਮੇ ਦੀ ਇਸ 'ਕਮਲੀ' ਗੱਲ 'ਤੇ ਸਾਰੇ ਇਕ ਦਮ ਗੰਭੀਰ ਜਿਹੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਜੈ ਕੁਰ : (ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਖਿਝ ਨਾਲ) ਕਰਮਿਆਂ ਜਾਏ ਖਾਣੇ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਦੀ ਤਾਂ ਨੀ ਹਾਸੜ 'ਚ ਪਾਈਂ-ਦੀ ਹੁੰਦੀ !

ਧਿੰਦੀ : ਲਾੜਾ ਤਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਐਂ ਲਗਦੈ, ਬਈ ਸਾਥੋਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਆਲਾ ਚਾਚਾ ਭੰਗਾ ਸਿਉਂ ਬਣਨ ਨੂੰ ਫਿਰਦੈ ।

(ਧਿੰਦੀ ਦੀ ਇਹ 'ਪੁੱਠੀ ਗੱਲ' ਗੰਭੀਰਤਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਅਣਜਾਣੇ ਭਾਅ ਨੂੰ ਵੀ ਆ ਰਲਾਉਂਦੀ ਹੈ)

ਜੈ ਕੁਰ : ਕੀ ਕਮਲ ਘੋਟਦੈਂ ਵੇ ? ਤੈਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਕਹਿਐ ?

ਧਿੰਦੀ : ਕਹਿਆ-ਕੁਹਿਆ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਬੰਦੇ ਦੇ ਤੌਰ ਦੀ ਦੱਸ ਦਿੰਦੇ ਐ ਭਈ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਸਾਧ ਦਾ ਚੇਲਾ ਐ । ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਚਾਚੇ ਵੈਲੀ ਦੀ 'ਸੰਗਤ' ਚੰਦੂ ਚੁਗਲ ਨਾਲ ਐ ।

ਜੈ ਕੁਰ : (ਫਿਕਰ ਨਾਲ) ਵੇ ਫੇਰ ਤਾਂ ਧਰਮਿਆਂ ਕੁਸ਼ ਸੋਚੋ ਭਾਈ । ਜੇ ਸੱਚੀਂ ਬੋਡਾ ਚਾਚਾ ਚੰਦੂ ਕੋਲ ਉਠਦਾ ਬੈਠਦੈ ਤਾਂ ਖੈਰ-ਹਥਾ ਨਹੀਂ । ਚੰਦੂ ਤਾਂ ਮਰ ਪੁੱਤਾਂ ਆਲਾ ਬੇੜੀਆਂ 'ਚ ਬੱਟੇ ਪਾਉਣ ਆਲਾ ਬੰਦੈ ।

ਧਿੰਦੀ : ਬੇੜੀਆਂ 'ਚ ਬੱਟੇ ਤਾਂ ਕੀ ਪਾ-ਦੂ ! ਮੈਂ ਟੰਗਾਂ ਨੀ ਵੱਢ-ਦੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਿਉਹੂੰ ਦੀਆਂ !

ਜੈ ਕੁਰ : ਵੇ ਪੁੱਤ ਟੰਗਾਂ ਵੱਢੇ ਤੋਂ ਕੀ ਮਿਲ-ਜੂ ! ਹੁਣ ਸੁਖ ਨਾਲ ਪੰਦਰਾਂ ਕੀਲਿਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਓਂ । ਜੇ ਭੰਗੇ ਨੇ ਚੱਕ 'ਚ ਆ ਕੇ ਕੋਈ ਕਮਲ ਘੋਟ ਲਿਆ.....

ਧਰਮਾ : ਗੱਲ ਤਾਂ ਬੇਬੇ ਦੀ ਠੀਕ ਐ ਧਿੰਦੀ । ਮਿਚੀ ਮੁੱਠੀ ਅਰਗੀ ਰੀਸ ਨੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਜੇ ਇਹ ਅਵਾਈ ਉਡ-ਗੀ ਬਈ ਭੰਗਾ ਦਿੰਦਾ ਨੀਂ ਅਵਦੇ ਭਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਅਵਦਾ ਹਿੱਸਾ ਤਾਂ ਜਿਹੜੀ ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਸਾਕ ਦੀ ਗੱਲ ਚਲਦੀ ਐ, ਉਹਦੇ 'ਚ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਭੰਗਣਾ.....

ਨਾਹਰੀ : ਲੈ ਹੁਣ ਤੱਕ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਕੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਨਾ; ਹੁਣ ਕਰੂ ਜਦੋਂ ਦਾੜ੍ਹੀ 'ਚ ਚਿੱਟੇ ਉਤਰਨ ਲੱਗ-ਪੇ ।

ਧਰਮਾ : ਜਦੋਂ ਬੰਦੇ ਦੀ ਬੁਧ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋਣ ਲਗਦੀ ਐ ਪਤਾ ਨੀ ਲਗਦਾ ਕਦ ਹੁੰਦੀ ਐ । ਨਾਲੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ । ਏਥੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਲੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਘਰ ਵਸਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜ਼ੀ ਈ ਨੀਂ । ਫੇਰ ਚੰਦੂ ਚੁਗਲ ? ਉਹਦੇ ਚੱਟੇ ਦਰੱਖਤ ਕਦੇ ਹਰੇ ਹੋਏ ਦੇਖੇ ਐ ?

ਧਿੰਦੀ : ਐਂ ਗੱਲ ਐ ਤਾਂ ਫੇਰ ਧਿੰਦੀ ਵੈਲੀ ਨੂੰ ਦਿਓ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਸੁੱਟੀ । ਚੰਦੂ ਤਾਂ ਕੀ ਜੇ ਭੰਗੇ ਦੀ ਵੀ ਹੱਡੀ-ਪੱਸਲੀ ਥਿਆ-ਜੇ ਭਾਲੀ । ਤੁਖਮ ਕਿਹੜਾ ਨਾ ਮਿਟਾ-ਦੂੰ ਮੇਰੇ.....

ਧਰਮਾ : ਤੇਰੇ ਅਰਗੇ ਮੂੰਹ-ਪਾੜ ਈ ਤਾਂ ਗਾਲਦੇ ਐ ਗੰਢੇ । ਨਾਲੇ ਅਗਲਾ ਤੈਨੂੰ ਅਵਦੀ ਜੈਦਾਤ ਦੇਵੇ, ਨਾਲੇ ਤੈਥੋਂ ਅਵਦਾ ਤੁਖਮ ਮਿਟਵਾਵੇ ? ਕਿਉਂ, ਤੂੰ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਦੋ ਵਾਰ ਜੰਮਿਆਂ ?

- ਬਚਨਾ : ਇਹਦਾ ਸਾਲੇ ਦਾ ਕੀ ਐ । ਇਹ ਤਾਂ ਜਦ ਬੋਲੂ ਪੁੱਠਾ ਬੋਲੂ ।
 ਧਿੰਦੀ : (ਲਾ ਕੇ) ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ('ਸਿੱਧਾ' ਸ਼ਬਦ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ') ਸਿੱਧਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ
 ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਐਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ । ਤੇਰੀਆਂ 'ਸਿੱਧੀਆਂ' ਦੇ ਤਾਂ...
 ਨਾਹਰੀ : (ਤਾੜ ਕੇ) ਚੁੱਪ ਨੀ ਕਰਦਾ ਤੂੰ ? ਜੇ ਮਾਰਿਆ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲਪੜਾ...
 ਜੈ ਕੁਰ : (ਜੋ ਧਿੰਦੀ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੇ ਖੁਦ ਕਸੂਤੀ ਸਥਿਤੀ 'ਚ ਫਸਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ) ਚੱਲ
 ਜਾਣ-ਦੇ ਨਾਹਰੀ । ਚੱਲ ਵੇ ਧਿੰਦੀ; ਜਾਹ ਡੰਗਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਦੇ ਪਤਾ-ਸਤਾ
 ਲੈ ਲਿਆ ਕਰ ! ਕਿ ਵਿਹਲਾ ਰੋਟੀਆਂ ਪਾੜਨ 'ਤੇ ਈ ਰਹਿ-ਨੈਂ !

(ਧਿੰਦੀ, ਜੈ ਕੁਰ ਦੇ ਕਹੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਤੌਰ ਨੂੰ
 ਤਾੜਦਾ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਬੜੀ ਕਸੂਤੀ
 ਸਥਿਤੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਜੈ ਕੁਰ 'ਬੇਮਤਲਬ' ਹੀ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ
 'ਤੇ ਰੋਣਕ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੂਹ
 ਵਿਚੋਂ ਲਮਕਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਹੋਵੇ)

- ਕਰਮਾ : ਲੈ ਆਹ ਤਾਂ ਫੁੱਫੜ ਆਉਂਦੇ ਤੁਰਿਆ ! ਸਾਸਰੀ ਕਾਰ ਫੁਫੜਾ ! ਤਕੜੇ ?
 (ਸਾਰੇ 'ਸਾਸਰੀਕਾਰ, ਸਾਸਰੀਕਾਰ' ਕਹਿ ਕੇ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ)
 ਬਚਨਾ : ਹੋਰ ਤਾਂ ਬਲਵੰਤ ਸਿਆਂ ਲਾਣਾ-ਬਾਣਾ ਰਾਜੀ ਐ ? ਜੁਆਕ-ਜੱਲੇ ਦੀ ਦੇਹ
 ਗੱਲ !
 ਬਲਵੰਤ : ਕਿਰਪਾ ਐ ਓਸ ਨੀਲੀ ਛਤਰੀ ਆਲੇ ਦੀ । ਤੂੰ ਸੁਣਾ, ਤੇਰੀ ਕਿਵੇਂ ਰਿੜ੍ਹਦੀ
 ਐ ਗੱਡੀ ?
 ਕਰਮਾ : ਬਾਪੂ ਦੀ ਗੱਡੀ ਦਾ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਐ ਫੁਫੜਾ, ਡੀਜ਼ਲ ਤੇ ਚਲਦੀ ਐ ।
 ਡੀਜ਼ਲ ਪਾ ਦਿਓ ਭੰਬੀਰੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੈਪਸੂ ਰੋੜ ਬੇਜ ਦੀ ਬੱਸ ਆਂਗੂ ਕਦੇ
 ਐਥੇ ਖੜ-ਗੀ ਕਦੇ ਐਥੇ ।
 ਬਲਵੰਤ : (ਜੈ ਕੁਰ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਵੇਖ ਕੇ) ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੇਂ ਭਾਈ ਜੈ ਕੁਰੇ !
 ਜੈ ਕੁਰ : (ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਦੀ) ਜਿਉਂਦਾ ਰਹਿ ! ਰੱਬ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਕਰੇ । ਕੌੜੀ ਵੇਲ
 ਆਂਗੂ ਵਧਾਏ ! ਹੋਰ ਬਚਨੋ ਮਿੱਠੇ ਹੋਰੀਂ ਸਭ ਤਕੜੇ ਐ ਬਲਵੰਤ ਸਿਆਂ ?
 ਬਲਵੰਤ : ਸਭ ਤਕੜੇ ਐ ! ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰਾਮ ਐ ਕੁਸ਼ ? ਕੁੱਕਰਿਆਂ ਦੀ
 ਸਕੈਤ-ਜੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਓਦੋਂ ।
 ਜੈ ਕੁਰ : ਕੁਸ਼ ਰਾਮ ਰੂਮ ਨੀਂ ਭਾਈ ਬਲਵੰਤ ਸਿਆਂ । ਪਹਿਲਾਂ ਡੇਰੇ ਆਲੇ ਸਾਧ ਨੇ
 ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਾਕੜਾ ਜਿਆ, ਉਹ ਪਾਉਂਦੀ ਰਹੀ । ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਾ ਪਿਆ ।
 ਹੁਣ ਭੀਖੀ ਆਲੇ ਆਤਮੇ ਰਾਮ ਤੋਂ ਕਰਮਾ ਲਿਆਇਐ ਵੱਡੀ-ਸਾਰੀ ਸੀਸੀ ।
 ਦੇਖੋ ਜੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ...
 ਬਲਵੰਤ : ਪੁੰਏਂ-ਧਾਏਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਭਾਈ ਜੈ ਕੁਰੇ ।
 ਜੈ ਕੁਰ : ਪੁੰਏਂ ਦਾ ਬਚਾ ਕਿਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਬਲਵੰਤ ਸਿਆਂ । ਕੱਲੀ-ਕਾਰੂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੈ-ਗੀ
 ਘਰ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਆਲੀ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਐਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ...

ਬਲਵੰਤ : ਉਹ ਵੀ ਹੋ-ਜੂ ਸਭ। ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਭ ਠੀਕ ਕਰ ਦੂ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਲੈ ਐਂ ਤਾਂ ਕਰੂ। ਕਰੂ ਕਿਉਂ ਨੀਂ।

ਕਰਮਾ : ਫੁਫੜ ਨੂੰ ਚਾਹ ਚੂਹ ਵੀ ਪਿਆਏਂਗੀ ਬੇਬੇ ਕਿ ਆਹ 'ਕਰੂ-ਕਰੂ' ਕਰ ਕੇ ਈ ਸਾਰਦੇਂ-ਗੀ ?

ਜੈ ਕੁਰ : ਚਾਹ ਵੀ ਧਰਦੀ ਐਂ। ਮੈਂ ਐਡੀ ਸਿੱਧਰੀ ਤਾਂ ਨੀਂ ? ਹੁਣ ਸੁਖ-ਸਾਂਦ ਵੀ ਨਾ ਪੁਛਾਂ, ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਦੇ ਆਏ ਤੋਂ ?

(ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਨਾਹਰੀ : ਹੋਰ ਸੁਣਾ ਫੁਫੜਾ ! ਪਿਛੇ ਜੇ ਮਿੱਠੂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਢਾਉਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੇ ਸੀ ?

ਬਲਵੰਤ : ਵਿਆਹ ਤਾਂ ਕਢਾ ਲਿਆ ਨਾਹਰ ਸਿਆਂ। ਓਸੇ ਦੀ ਗੰਢ ਤਾਂ ਦੇਣ ਆਇਐਂ ਅੱਜ।

ਬਚਨਾ : ਹੱਡੈ ! ਆਹ ਤਾਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਆਲੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਬਲਵੰਤ ਸਿਆਂ। ਕਦ ਦੇ ?

ਬਲਵੰਤ : ਅਠਾਈ ਜੇਠ ਦਾ। ਆਹ ਮੰਗਲਵਾਰ ਛਡ ਕੇ ਅਗਲੇ ਮੰਗਲਵਾਰ ਦਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਦਸ ਤਰੀਕ ਬਣਦੀ ਐ।

ਬਚਨਾ : ਭਲੀ ਹੋਈ, ਭਲੀ ਹੋਈ। (ਜੈ ਕੁਰ ਚਾਹ ਲਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਬਲਵੰਤ : ਵਿਆਹ ਧਰ ਲਿਆ ਭਾਈ ਜੈ ਕੁਰੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਠੂ ਦਾ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਧੰਨ ਭਾਗ ਬਲਵੰਤ ਸਿਆਂ ਧੰਨਭਾਗ। ਮੈਂ ਸੁਣੀਂ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਵਧਾਈਆਂ ਹੋਣ।

ਬਲਵੰਤ : ਸਭ ਨੂੰ ਭਾਈ। ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਆਇਓ ਬਚਨ ਸਿਆਂ।

ਜੈ ਕੁਰ : (ਚਾਹ ਵਰਤਾਉਂਦੀ) ਸਾਰੇ ਆਵਾਂਗੇ ਭਾਈ। ਆਵਾਂਗੇ ਕਿਉਂ ਨੀਂ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਨੀਂ ਆਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਦ ਆਵਾਂਗੇ। ਸੁਖ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਨਾਨਕਾ ਛੱਕ ਭਰਨੀ ਐਂ।

(ਭੰਗਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਬਲਵੰਤ : ਆ ਵੀ ਭੰਗਾ ਸਿਆਂ, ਸਾਸਰੀਕਾਰ। (ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ)

ਭੰਗਾ : ਸਾਸਰੀਕਾਰ। (ਬੈਠਦਾ) ਕਦ ਕੁ ਦਾ ਆਇਐਂ ਬਲਵੰਤ ਸਿਆਂ ?

ਬਲਵੰਤ : ਬਸ, ਆ ਕੇ ਬੈਠਾ ਈ ਐਂ।

ਧਰਮਾ : ਮਿੱਠੂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰੱਖ ਲਿਆ ਫੁਫੜ ਨੇ ਚਾਚਾ।

ਭੰਗਾ : ਅੱਛਾ ! ਆਹ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਐ ਬਈ।

ਬਲਵੰਤ : ਸਮਾਚਾਰ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਹੋਰ ਵੀ ਲਿਆਇਐਂ, ਜੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਲਾ ਦੇ ਸਿਰੇ...
ਇੰਦਰ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਤੱਕ ਮੰਨ ਜੂ।

ਧਰਮਾ : ਪੰਜ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦੈ ਫੁਫੜਾ।

ਬਲਵੰਤ : ਏਦੂੰ ਘੱਟ ਤਾਂ ਖੜਦਾ ਨੀਂ ਉਹ। ਮੈਂ ਜਤਨ ਕਰਕੇ ਦੇਖ ਲਿਆ।

ਕਰਮਾ : ਕੁੜੀ ਦੀ ਉਮਰ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਐ ?

- ਬਲਵੰਤ : ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਭਰ ਜੁਆਨ ਐ, ਸੌਲਾਂ ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ।
- ਜੈ ਕੁਰ : ਫੇਰ ਹਜ਼ਾਰ-ਬਾਰਾਂ ਸੌ ਪਿਛੇ ਕੀ ਦੇਖਣੈ ? ਮੇਰੀ ਮੰਨੋ ਤਾਂ ਹਾਂ ਕਹਿ ਦਿਓ !
- ਬਲਵੰਤ : ਤੇਰੀ ਕੀ ਸਲਾਹ ਐ ਭੰਗਾ ਸਿਆਂ ?
- ਭੰਗਾ : ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਦਾ ਕੀ ਐ ਬਲਵੰਤ ਸਿਆਂ ! ਆਪਾਂ ਅੱਗੇ ਕਦੀ ਨੀਂ ਪੰਜ-ਤਿੰਨ ਕੀਤੀ ਹੁਣ ਕਾਹਤੋਂ ਕਰਾਂਗੇ ? ਬਸ ਇਕ ਗੱਲ ਇਹਨਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇ ਬਈ ਬੁਢਾਪੇ 'ਚ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਦਰ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਬਣਾ ਦੇਣ ਕਿਤੇ !
- ਬਲਵੰਤ : ਲੈ ਆਹ ਤੈਂ ਕੀ ਗੱਲ ਆਖੀ ਭੰਗਾ ਸਿਆਂ ? ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੀਂ ਦੀਂਹਦਾ ਬਈ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਜੇ ਸਿਰੇ ਲੱਗੂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਈ ਲੱਗੂ ।

(ਇੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਲੈ ਇੰਦਰ ਸੂੰ ਵੀ ਆ ਗਿਆ । ਇਹ ਸਾਧੂ ਸੂੰ ਹੁਰਾਂ ਵੱਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਆਉਂਦਾ ਆਉਂਦਾ । (ਸਾਰੇ ਇੰਦਰ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ) ਚਲੋ; ਆਪਾਂ ਓਧਰ ਡੰਗਰਾਂ ਆਲੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠਕ 'ਚ ਬਹਿ ਕੇ ਕਰਦੇ ਐਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਰਾਮ ਨਾਲ ।

(ਜੈ ਕੁਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੇ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜੈ ਕੁਰ ਚਾਹ ਵਾਲੇ ਭਾਂਡੇ ਸਾਂਭ ਕੇ ਪਿਛੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸੂਤਰਧਾਰ ਗਭਰੂ ਬੋਲੀ ਪਾਉਂਦੇ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ :

ਆਰੀ ! ਆਰੀ !

ਹੇਠ ਬਰੋਟੇ ਦੇ, ਦਾਤਣ ਕਰੇ ਕੁਆਰੀ ।

ਦਾਤਣ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ? ਦੰਦ ਚਿੱਟੇ ਰੱਖਣ ਦੀ ਮਾਰੀ ।

ਦੰਦ ਚਿੱਟੇ ਕਿਉਂ ਰੱਖਦੀ ? ਸੁਹਣੀ ਲਗਣ ਦੀ ਮਾਰੀ ।

ਸੁਹਣੀ ਕਿਉਂ ਬਣਦੀ ? ਖੂਹ 'ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਮਾਰੀ ।

ਖੂਹ 'ਤੇ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੀ ? ਯਾਰੀ ਲਾਉਣ ਦੀ ਮਾਰੀ ।

ਘੜਾਂ ਨਾਂ ਚਕਾਇਓ ਕੁੜੀਓ, ਇਹਦੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਯਾਰੀ ।

ਘੜਾ ਕਹਿੰਦੀ ਆਪ ਚੱਕ-ਲੂੰ, ਟੁਟੇ ਨਾ ਯਾਰ ਦੀ ਯਾਰੀ ।

'ਵਾ ਵਿਚ ਉੜਦੀ ਫਿਰੇ, ਮਿੰਦ੍ਰ ਦੀ ਫੁਲਕਾਰੀ ।

'ਵਾ ਵਿਚ ਉੜਦੀ ਫਿਰੇ, ਮਿੰਦ੍ਰ ਦੀ ਫੁਲਕਾਰੀ । 'ਵਾ ਵਿਚ.....'

ਝਾਕੀ ਦੂਜੀ

—ਦੂਜੀ ਝਾਕੀ ਦੇ ਪਾਤਰ—(ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ) ਮਿੰਦ੍ਰੋ—ਨਾਹਰੀ—ਭੰਗਾ—ਜੈ ਕੁਰ—
—ਘੋਗਾ—ਧਿੰਦੀ—ਧਰਮਾ ਤੇ ਕਰਮਾ—

(ਜੈ ਕੁਰ ਦਾ ਘਰ। ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਸਵੇਰ ! ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਚਰਖਾ ਕੱਤ ਰਹੀ ਹੈ।
ਨਾਹਰੀ ਕੇਸ ਸੁਕਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਭੰਗਾ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਕਿੱਲ ਤੇ ਟੰਗਿਆ ਪਰਨਾ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਬਾਹਰ
ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

- ਨਾਹਰੀ : ਚਾਚਾ ਜੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਚੱਲਿਐਂ ਤਾਂ ਮੁੜਦਾ ਹੋਇਆ ਬੱਠਲ ਧੜਵਾਈ ਤੋਂ
ਪਾਣੀ ਦੀ ਵਾਰੀ ਦਾ ਈ ਪਤਾ ਕਰ ਆਵੀਂ (ਭੰਗਾ ਸੁਣੀ ਅਣਸੁਣੀਂ ਕਰ
ਕੇ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈ ਕੁਰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)
- ਜੈ ਕੁਰ : ਤੇਰਾ ਚਾਚਾ ਕੀ ਕਰੂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪਤਾ। ਤੂੰ ਆਵਦੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦੇ, ਹੈਥੇ
ਹੀਰੇ ਲੁਹਾਰ ਕੋਲ ਸਾਖੀਆਂ ਸੁਣਦਾ ਹੋਊ ਵਿਹਲਾ ਬੈਠਾ।
- ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਨੀ ਆ ਜਾ ਅੰਮਾ ਜੀ। ਕਿਹੜੇ ਕੰਮ 'ਚ ਰੁੱਝੀ ਐਂ ? ਆ ਜਾ ਤੇਥੇ (ਨਾਹਰੀ
ਵੱਲ ਝਾਕਦੀ) ਪੁੱਤ ਦੇ ਮੰਗਣੇ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾ-ਲੀਏ ਬਹਿ ਕੇ।
- ਜੈ ਕੁਰ : ਲੈ ਮੰਗਣੇ ਦੀ ਅਜੇ ਵਾਈ ਨਾ ਧਾਈ। ਜਿੱਦੇਂ ਮੰਗਣਾ ਹੋਇਆ ਓਦੇਂ ਭਰ-
ਲੀਂ ਢਿਡ ਗੀਤ ਗਾ-ਗਾ ਕੇ।
- ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਲੈ ਜਦ ਅਗਲਾ, ਦਿਨ ਈ ਪੱਕਾ ਕਰ ਗਿਆ ਫੇਰ ਮੰਗਣਾ ਕੀ ਪਿਛੇ ਰਹਿ
ਗਿਆ ? (ਨਾਹਰੀ ਨੂੰ) ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ ਨਈਂ ਕਰਾਉਣਾ ਤਾਂ ਨਾ ਕਰਾਈਂ,
ਮੈਂ ਤਾਂ ਗੀਤ ਗਾਏ ਬਿਨਾਂ ਹਿਲਦੀ ਨੀਂ।
- ਜੈ ਕੁਰ : ਲੈ ਮੂੰਹ-ਮਿਠੇ ਨੂੰ ਤੈਥੋਂ ਕੋਈ ਲਕੋਹ ਐ ਮਿੰਦ੍ਰੋ। ਲੈ ਆ ਜਾ, ਗੀਤ ਗਾ ਲੈਨੀਂ
ਐਂ। ਪਿਛੋਂ ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ ਵੀ ਕਰਲਾਂਗੀਆਂ। ਚਲ ਚੱਕ ਕਿਹੜਾ ਚਕਦੀ ਐਂ ?
- ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਗੀਤ ਚੁੱਕਦੀ)
ਅੰਬਾਂ ਤੇ ਤੂਤਾਂ ਦੀ ਠੰਢੀ-ਠੰਢੀ ਛਾਂ, ਛਾਂ ਨੀ
ਕੋਈ ਪਰਦੇਸੀ ਜੋਗੀ ਆ ਲੱਥੇ,
- ਜੈ ਕੁਰ : ਚੱਲ ਮੇਰੀ ਭਾਬੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਚਾਲ, ਚਾਲ ਨੀ,
ਪਾਣੀ ਦੇ ਪੱਜ ਜੋਗੀ ਦੇ-ਖੀਏ।
- ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਕਿਥੇ ਰਖਦਿਆਂ ਨਣਦੇ ਡੋਲ, ਡੋਲ ਨੀ,
ਕਿਥੇ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਜੋਗੀ ਦੇ-ਖੀਏ।
- ਜੈ ਕੁਰ : ਨੀਵੇਂ ਤਾਂ ਰੱਖ ਦੇ ਭਾਬੇ ਡੋਲ, ਡੋਲ ਨੀ
ਉੱਚੇ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਜੋਗੀ ਦੇ-ਖੀਏ !

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਨਾਹਰੀ ਨੂੰ ਚੋਰੀਓਂ ਨਹਾਰਦੀ)
ਇਸ ਜੋਗੀ ਦੇ ਬੰਭਲੇ ਕੇਸ ਨੀ,
ਦੁੱਧਾਂ ਕਟੋਰੇ ਜੋਗੀ ਨਾਂਹਵਦਾ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਚੱਲ ਮੇਰੀ ਭਾਬੋ ਘਰ ਨੂੰ ਚਾਲ, ਚਾਲ ਨੀ,
ਸਹੁਰਾ ਉੜੀਕੇ 'ਨੂੰਹੇ' ਆ ਘਰੇ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਆਪਾ ਭੁਲਦੀ)
ਸਹੁਰੇ ਨੂੰ ਨੂੰਹਾਂ ਹੋਰ, ਹੋਰ ਨੀ,
ਮੈਂ ਮਨ ਰੱਖਾਂ ਬਾਲੇ ਜੋਗੀ ਦਾ ।

(ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਨੂੰ ਉਸ ਵੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝਾਕਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਨਾਹਰੀ
ਚੇਤਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਬਾਲਟੀ ਚੁਕ ਕੇ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ
ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈ ਕੁਰ ਵੀ ਤਾੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਵੀ
ਸੰਭਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਜੈ ਕੁਰ : ਕੁੜੇ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਹੁਣ ਨਾ ਤੂੰ ਬਹੁਤਾ ਨਾਹਰੀ ਦਾ ਕਰਿਆ ਕਰ । ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਹੁਣ
ਉਹਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ-ਜੂ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਵਿਆਹ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨੀਂ ਅੰਮਾ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ
ਬਹੁਤਾ ਚਉ ਐ !

ਜੈ ਕੁਰ : ਪੰਨ ਭਾਗ ਧੀਏ ! ਲੈ ਥੋਨੂੰ ਗਲੀ-ਸ਼ਰੀਕੇ ਨੂੰ ਚਉ ਨੀ ਹੋਉ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸੱਤ-
ਬਗਾਨੇ ਨੂੰ ਹੋਉ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਵਿਆਹ ਫੇਰ ਕਦੋਂ ਧਰੋਂਗੇ ਨਾਹਰੀ ਦਾ ਅੰਮਾ ਜੀ ?

ਜੈ ਕੁਰ : ਹਾਲੇ ਮੰਗਣਾ ਤਾਂ ਹੋ-ਲੇ । ਫੇਰ ਵਿਆਹ ਵੀ ਧਰ-ਲਾਂਗੇ । ਤੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਗੱਲ
ਕਰਦੀ ਐਂ ਅਖੇ 'ਕਣਕ ਖੇਤ ਕੁੜੀ ਪੇਟ; ਆ ਜੰਵਾਈਆ ਮੰਡੇ ਖਾ ।' (ਦੋਵੇਂ
ਹੱਸਦੀਆਂ ਹਨ)

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਨੀ ਅੰਮਾ ਜੀ ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ । ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਵਿਆਹ ਨਾ ਲੰਬਾ ਪਾਇਓ
ਨਾਹਰੀ ਦਾ । ਨਾਲੇ ਸੁਣਿਐ ਨਾਹਰੀ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਕੋਈ ਐਸਾ-ਵੈਸਾ.....

ਜੈ ਕੁਰ : ਨਹੀਂ ਮਿੰਦ੍ਰੋ । ਐਂ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਬਲਵੰਤ ਸੁੰ ਵਿਚਾਲੇ ਐ । ਉਹਨੂੰ
ਬੰਦੇ ਕੁਬੰਦੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪਰਖ ਐ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਖੈਰ ਐਂ ਤਾਂ ਡਰ ਆਲੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਐ ।

ਜੈ ਕੁਰ : (ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਝਾਕਦੀ) ਕੁੜੇ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਖੱਖ ਜੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਐ । ਕੀ ਐ ਮਗਰੋਂ
ਮੀਂਹ ਈ ਨਾ ਉਤਰ ਆਵੇ ! (ਉਠਦੀ) ਮੈਂ ਵਾੜੇ ਚੋਂ ਪਾਥੀਆਂ ਦਾ ਟੋਕਰਾ
ਈ ਨਾ ਭਰ ਲਿਆਵਾਂ ਜੇ ਸਸਤਾਏਂਗੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਛੇਤੀ ਮੁੜੀਂ ਅੰਮਾ ਜੀ । ਮੈਂ ਵੀ ਛੇਤੀ ਜਾਣੈਂ ਘਰੇ । ਤੇਰੇ ਆਲਾ ਪੁੱਤ ਮੁੜ
ਆਲਾ-ਈ ਐ ਖੇਤੋਂ ।

ਜੈ ਕੁਰ : (ਟੋਕਰਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੀ) ਬਸ ਗਈ ਤੇ ਆਈ।

(ਜੈ ਕੁਰ ਦੇ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਮਿੱਦੋ ਚਰਖਾ ਕਤਦੀ-ਕਤਦੀ ਗੀਤ ਗੁਣਗੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ)

ਮਿੱਦੋ :

ਉੱਚੇ ਤਾਂ ਬੀਜਿਆ ਤੇਰਾ ਬਾਜਰਾ

ਮਾਂ ਦਿਆ ਕਾਹਨ ਚੰਦਾ !

ਨੀਵੇਂ ਤਾਂ ਬੀਜੀ ਵੇ ਜਵਾਰ

ਖੂਨੀ ਨੈਣ ਜਲ-ਭਰੇ.....

(ਨਾਹਰੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਚਿੜੀਆਂ ਨੇ ਚੁਗ ਲਿਆ ਤੇਰਾ ਬਾਜਰਾ

ਮਾਂ ਦਿਆ ਕਾਹਨ ਚੰਦਾ !

ਕਾਵਾਂ ਨੇ ਡੁੰਗੀ ਤੇਰੀ ਜਵਾਰ

ਮਾਂ ਦਿਆ ਕਾਹਨ ਚੰਦਾ !

ਖੂਨੀ ਨੈਣ ਜਲ-ਭਰੇ...

ਨਾਹਰੀ : ਬਾਲੀ ਨਸ਼ਈ ਜੀ ਹੋਈ ਬੈਠੀ ਐਂ ਭਾਬੀ ਸੈਹਿਬ, ਖੈਰ ਐ !

ਮਿੱਦੋ : ਮੇਰੇ ਦਿਉਰ ਦਾ ਮੰਗਣੈਂ, ਹੋਵਾਂ ਨਾ ਨਸ਼ਈ।

ਨਾਹਰੀ : ਦਿਲੋਂ ਕਹਿੰਨੀ ਐਂ ਕਿ ਐਵੇਂ ਪੋਚੇ ਮਾਰਦੀ ਐਂ ?

ਮਿੱਦੋ : (ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੀ) ਨਈਂ ਪੋਚੇ ਨੀ ਮਾਰਦੀ ਨਾਹਰੀ। ਜੇ ਤੂੰ ਵਿਆਹਿਆ ਜਾਵੇਂ, ਇਸ ਘਰ ਤੇ ਪਈ ਨਮੋਸ਼ੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗਰਦ ਝਾੜੀ ਜਾਵੇ।

(ਲੰਬੀ ਚੁੱਪ। ਜਿਵੇਂ ਦੋਵਾਂ ਕੋਲ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਹਿਣ ਲਈ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਫੇਰ ਮਿੱਦੋ ਇੰਜ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁਝ 'ਹੋਰ' ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ)

ਕਈ ਵਾਰ, ਪਤਾ ਨੀਂ ਕਿਉਂ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੜੀ ਚੰਦਰੀ ਬੁਰਿਆਈ ਉਠਦੀ ਐ। ਜੀਅ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੈ ਬਈ ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਬੀਹੀਆਂ ਵਿਚਦੀ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਸਿਧੀ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆ ਵੜਾਂ !...ਪਰ ਫੇਰ...ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਕੰਬਣ (ਨਾਹਰੀ ਨਾਲ ਲਪਟਣ ਲਗਦੀ) ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਐ।

ਨਾਹਰੀ : (ਬਾਹਰਲੀ ਵਿੜਕ ਸੁਣ ਕੇ) ਘੋਗਾ ਆਉਂਦੈ। ਮੈਂ ਕਰਮੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਉਠਾ ਆਵਾਂ। (ਮੁੜ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਘੋਗਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਘੋਗਾ : ਨੀ ਕੰਜਲ ਦੀਏ ! ਤੂੰ ਹੁਣ ਘਲੇ ਨੀ ਵੜਨਾ ? ਤੈਥੋਂ ਘਲੇ ਬਹਿ ਏ ਨੀ ਕੱਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਚਲਖਾ ?

ਮਿੱਦੋ : ਕਿਉਂ ਰਿੰਦੈਂ ? ਅੰਮਾਂ ਜੀ ਪਾਥੀਆਂ ਲੈਣ ਉਠ-ਗੀ। ਚੱਲ ਆਉਂਨੀ ਐਂ, ਮੈਂ ਨਿਕਲ ਨੀ ਚੱਲੀ।

ਘੋਗਾ : ਨਿਕਲੇ-ਗੀ ਨੀ ਤਾਂ ਹੋਲ ਕੀ ਕਲੇਂਗੀ ? ਤੇਲੇ ਚੱਜ ਐ ਵਸਣ ਦੇ !

- ਮਿੱਢੋ : ਜਿੱਦੇਂ ਮੈਂ ਨਿਕਲਣਾ ਹੋਇਆ ਫੇਰ ਤੇਰੀ ਰੋਕੀ ਰੁਕਦੀ ਵੀ ਨੀਂ ।
- ਘੋਗਾ : ਤਾਹੀਂ-ਓਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਮਲੰਗਾਂ ਦੇ ਗੋੜੇ ਮਾਲਦੀ ਐਂ ।
- ਮਿੱਢੋ : ਤੈਥੋਂ ਇਹ ਕਣਕ ਮੰਗਣ ਆਉਂਦੇ ਐਂ ਬਈ ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੰਗ ਪਰਖਦੇਂ !
- ਘੋਗਾ : ਨੰਗ ਨੂੰ ਹੋਲ ਕੀ ਮੁਲੱਥਿਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਐਂ ?
- ਮਿੱਢੋ : ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੁਰੱਥਿਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਐਂ । ਤੇਰੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੀਂਹਦੀਆਂ ਨੀ ਲੂਹਲਾਂ ਲਮਕਦੀਆਂ ! ਪੇਲੇ ਦੀ ਅਕਲ ਨੀਂ । ਗੱਲ ਥੋੜੀ ਕਰਦੇਂ ਥੁੱਕ ਬਉਤ੍ਰਾ ਸਿਟਦੇਂ । ਮੁਰੱਥੇ ਤੇਰੇ ਕੀ ਦੱਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚੱਟਣੇ ਐਂ !
- ਘੋਗਾ : ਤੂੰ ਬਉਤ੍ਰੀ ਭਕਾਈ ਨਾ ਮਾਲ ! ਮੈਂ ਮੇਲੇ ਛਾਲੇ ਦੇ ਦੀਆਂ ਤੰਗਾਂ ਤੋਲਦੂੰ !
- ਮਿੱਢੋ : ਬਸ ਇਕ ਆਹ ਚੱਜ ਐ । ਜਦ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਆਉੜੇ, (ਉਹਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੀ) 'ਮੈਂ ਮੇਲੇ ਛਾਲੇ ਦੇ ਦੀਆਂ ਤੰਗਾਂ ਤੋਲਦੂੰ !' ਹੋਰ ਵੀ ਲੱਖਣ ਐਂ ਕੋਈ ?
- ਘੋਗਾ : ਫੇਲ ਏਥੇ ਇਹਨਾਂ ਝਿਉਲੀ ਦੇ ਪੁੱਤਾਂ ਕੋਲ ਕੀ ਬਲੇਵੇਂ ਲੈਣ ਆਉਣੀ ਐਂ ?
- ਮਿੱਢੋ : (ਤਾੜਦੀ) ਖਬਰਦਾਰ ! ਜੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਵੱਧ-ਘੱਟ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ! ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਸਾਕ ਦੀ ਪੱਕ-ਠੱਕ ਹੋਈ ਵੀ ਐ । ਐਵੇਂ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਐਸੀ-ਵੈਸੀ ਗਲ ਹੋ-ਗੀ, ਨੁਣਾ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਫੁੱਟੂ !
- ਘੋਗਾ : ਪੱਕ-ਥਕ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬਖਤਪੁਲੀਏ ਛਲਦਾਰਾਂ ਦੇ ਪੁਕਣ-ਗੇ । ਜ਼ਮੀਨ ਧਲ ਕੇ ਕੋਈ ਛਹਿਛਣ-ਬੋਲਣ ਲੈ ਆਉਨਗੇ ਪਿਉ ਵਾਂਗੂ !

(ਬਾਹਰੋਂ ਧਿੰਦੀ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਖੀਰਲੀ ਗੱਲਬਾਤ ਆ ਕੇ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਘੋਗੇ ਦੇ ਮੌਰਾਂ ਵਿਚ ਸੋਟੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ)

- ਧਿੰਦੀ : ਤੇਰੀ ਉਇ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਤੇ ਜੱਟ ਦੀ !
- ਘੋਗਾ : (ਡਿਗਦਾ) ਉਇ ਦੇਖੀਂ ਧਿੰਦੀ ਮਾਲ-ਦੇਂ ! ਮੈਂ ਥੋਨੂੰ ਕੁਥ ਨੀਂ ਕਿਹਾ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਸੀ ਬੈਂਤਲ ਤੀਮੀਂ ਨਾਲ ।

(ਬਾਹਰੋਂ ਜੈ ਕੁਰ, ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲਿਓਂ ਪਾਸਿਓਂ ਨਾਹਰੀ, ਧਰਮਾ ਤੇ ਕਰਮਾ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਗੀਤ ਦੀ ਉਦਾਸ ਧੁਨ ਉਭਰਦੀ ਹੈ) :

ਉੱਚੇ ਤਾਂ ਬੀਜਿਆ ਤੇਰਾ ਬਾਜਰਾ
ਮਾਂ ਦਿਆ ਕਾਹਨ ਚੰਦਾ !
ਨੀਵੇਂ ਤਾਂ ਬੀਜੀ ਵੇ ਜਵਾਰ,
ਖੂਨੀ ਨੈਣ ਜਲ-ਭਰੇ !

(ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਝਾਕੀ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਝਾਕੀ ਤੀਜੀ

○ਤੀਜੀ ਝਾਕੀ ਦੇ ਪਾਤਰ — (ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ) — ਭੰਗਾ — ਚੰਦੂ — ਘੰਗਾ — ਧਿੰਦੀ —
— ਦੋਵੇਂ ਗਭਰੂ —

(ਜੈ ਕੁਰ ਦਾ ਘਰ ! ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਆਬਣ ! ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਭੰਗਾ
ਚਾਹ ਦੇ ਸੜ੍ਹਾਕੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਚੰਦੂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਚੰਦੂ : (ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਬਚਨੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿ-
ਵਾਰ ਦੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਗਏ ਦਾ ਪਤਾ ਹੋਵੇ) ਕਿਵੇਂ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਭੰਗਾ ਸਿਉਂ
ਘਰੇ ਕੱਲਾ ਜਿਆ-ਈ ਦੀਂਹਦੈ; ਕਿਧਰ ਗਿਆ ਲਾਣਾ-ਬਾਣਾ ?

ਭੰਗਾ : ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ ਭਾਣਜੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਐ; ਵਿਆਹ ਗਏ ਵੇ ਐ । ਬਹਿ ਜਾ ਚੰਦ
ਸਿਆਂ ।

(ਚਾਹ ਵਾਸਤੇ ਭਾਂਡਾ ਲੈਣ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਚੰਦੂ : ਭਲੀ ਹੋਈ, ਭਲੀ ਹੋਈ । ਤਾਂਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁੰਜੀ ਮੁਖਤਿਆਰ ਬਣਾ ਕੇ ਗਏ ਐ !
ਮੁੰਡੇ ਸਾਰੇ ਈ ਵਾਗੇ ? ਤੂੰ ਕੱਲਾ ਈ ਰਹਿ ਗਿਆ ਘਰੇ ?

ਭੰਗਾ : (ਚਾਹ ਪਾ ਕੇ ਦਿੰਦਾ) 'ਕੱਲਾ ਈ ਸਮਝ । ਛੋਟਾ ਧਿੰਦੀ ਐ, ਉਹਦਾ ਲੱਟਰ
ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਐ । ਘਰੇ ਵੜ ਜੇ, ਵੜ ਜੇ; ਨਾ ਵੜੇ ਭਾਵੇਂ ਮੀਨ੍ਹਾ
ਨਾ.....

ਚੰਦੂ : (ਮਖੌਲ ਕਰਦਾ) ਮੁੰਡਾ ਵੀ ਫੇਰ ਕੀਹਦੈ ! ਵੈਲੀ ਚਾਚੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਐ, ਭੰਗਾ ਸੁੰ
ਸਰਦਾਰ ਦਾ !

ਭੰਗਾ : ਤੂੰ ਦੱਸ ! ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ ?

ਚੰਦੂ : ਸੇਵਾ ਵੀ ਕਰਾਵਾਂਗੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਜਦੋਂ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਬੇਲਾ ਆਇਆ ।...
ਉਂ ਪਤੰਦਰਾ ਤੂੰ ਰਹਿਣਾ ਕਿਥੇ ਐਂ । ਹਫਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਗੋੜਾ-ਈ ਨੀ
ਮਾਰਿਆ । ਕੋਈ ਨਰਾਜਗੀ ਐ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਦੀ ?

ਭੰਗਾ : ਨਈਂ ਨਰਾਜਗੀ ਕਿਹੜੀ ਹੋਣੀ ਸੀ । ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਮੰਗਣੇ ਦੀ ਪੱਕ-
ਠੱਕ ਹੋਈ-ਵੀ ਐ, ਬਸ ਓਸੇ ਦੇ ਚੱਕਰ-ਜੇ 'ਚ...

ਚੰਦੂ : (ਜਾਣ ਕੇ ਅਣਜਾਣ ਬਣਦਾ) ਹੱਛਾ ! ਕਦੋਂ ?

ਭੰਗਾ : ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਐਸੇ ਬੁੱਧਵਾਰ ਦਾ ਸੀ । ਫੇਰ ਮੁਕੰਦੀ ਬਾਹਮਣ ਨੇ ਅਵਦੀ ਕੋਈ
ਬਾਹਮਣਾ ਆਲੀ ਅੜਿਚਨ ਕੱਢ ਮਾਰੀ । ਕਹਿੰਦਾ ਤਾਰੇ ਤੂਰੇ ਦਾ ਬਹਿਮ ਐ
ਕੋਈ । ਹੁਣ ਅਗਲੇ ਮੀਨ੍ਹੇ ਦੀ ਦੋ ਤਰੀਕ ਤੇ ਜਾ ਪਈ ਗੱਲ ।

ਚੰਦੂ : (ਚਤੁਰ ਬਣਦਾ) ਲੈ ਸਹੁੰ ਢਾਂਡੀ ਦੀ, ਤੂੰ ਆਖੇਂਗਾ ਕੀ ਆਖਦੈਂ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ

ਘੋਗੜ ਨੂੰ ਪਿੰਡ 'ਚ ਵਸਦੇ ਨੂੰ ਈ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਅੱਧੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨੀਂ ਲਗਦਾ। ਆਹ ਤਾਂ ਭੰਗਾ ਸਿਆਂ ਬਹੁਤ ਈ ਖੁਸ਼ੀ ਆਲੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ ਤੈਂ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ! ਫੇਰ ਤਾਂ ਬਰਜਹੂਰ ਸੇਵਾ ਕਰਾਵਾਂਗੇ ਤੈਥੋਂ ਅੱਜ। ਭਤੀਜੇ ਦੇ ਮੰਗਣੇ ਦੀ ਪੱਕ-ਠੱਕ ਹੋਈ ਐ, ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਮੋਟੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਨੀਂ ! ਭਤੀਜੇ ਵੀ ਕਿਹੜੇ ! ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪੁੱਤ ਈ ਆਖਾਂਗੇ ਤੇਰੇ। (ਹੱਸਦਿਆਂ) ਛੋਟੇ ਪਿੰਦੀ ਦਾ ਮੁੜ੍ਹਗਾ ਤਾਂ ਜਮਾਂ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਐ; ਤੂੰ ਮੰਨ ਭਾਮੇਂ ਨਾ ਮੰਨ। ਫੇਰ, ਐਵੇਂ ਕਹੀਏ ਜੈ ਕੁਰ ਨੇ ਵੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਦਰਿਆਤ ਨੀ ਰੱਖੀ। ਰੱਖੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੂੰ, ਦਸ ਦੇ। ਹੈਂ !

ਭੰਗਾ
ਚੰਦੂ

: ਫੇਰ ਆਪਾਂ ਕਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕੱਚ ਰੱਖੀ ਐ ਕੋਈ ਚੰਦ ਸਿਆਂ।
: ਨਾ ! ਅਸ਼ਕੇ ਬਈ ਤੇਰੇ ! ਹੁਣ ਜੇ ਤੂੰ ਸੱਚੀਂ ਸੁਣਦੈਂ, ਤੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਈ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬੇੜੀ ਪਾਰ ਲੱਗੂ। ਉਂ ਨੀ ਸੀ ਕੋਈ ਧੀ ਆਲਾ ਇਸ ਘਰ ਕੰਨੀ ਕਰਦਾ ਮੂੰਹ ! ਕਮਲਿਆ ਬਦਨਾਮੀ ਬੋੜੀ ਖੱਟੀ ਸੀ ਬਚਨੇ ਨੇ ? ਇਕ ਝਿਉਰੀ, ਦੂਜੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ! ਐਂ ਕਿਤੇ ਸੁਣਿਐ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ-ਲਹਿੰਦੇ 'ਤੇ ! ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਕਲੰਕ ! ਏਸੇ ਕਲੰਕ ਨੇ ਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ 'ਚ ਫੇਰੀ ਦਾਤੀ। ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ਧੀ। ਅਖੇ ਕੀਤੀ ਬਚਨੇ ਨੇ, ਭੁਗਤੀ ਭੰਗੇ ਨੇ !...ਚਲੋ ਹੋਈ ਨਿਬੜੀ। ਫੇਤ ਬਚਨੇ ਤੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦਾ ਅੜਿਕਾ ਆ ਪਿਆ। ਤੂੰ ਫੇਰ ਬਲੀ ਦਾ ਬੱਕਰਾ ਬਣਿਆ। ਨਈਂ ? ਤੈਨੂੰ ਅੱਡ ਹੋਏ ਨੂੰ ਘਾਟਾ ਸੀ ਤੀਮੀਆਂ ਦਾ ! ਅੱਧ ਦਾ ਮਾਲਕ ਐਂ, ਅੱਠ ਕੀਲੇ ਝੋਟੇ ਦੇ ਸਿਰ ਅਰਗੀ ਜਮੀਨ ਦੇ ਆਉਂਦੇ ਐ। ਅੱਠਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਤਾਂ ਧੀ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਹੇੜ ਲਗ-ਜੇ। ਪਰ ਨਹੀਂ, ਤੈਂ ਅਵਦੀ ਬੇੜੀ 'ਚ ਬੱਟੇ ਪਾ ਕੇ ਭਤੀਜਿਆਂ ਦੀ ਸਿਰੇ ਲਾਉਣੀ ਚਾਹੀ ! ਅਸ਼ਕੇ ! ਅਸ਼ਕੇ ਬਈ ਭੰਗਾ ਸਿਆਂ ਤੇਰੇ ਅਸ਼ਕੇ !.....ਤੇਰਾ ਤਾਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੱਗ ਚੋਂ ਸੀਰ ਮੁੱਕ ਗਿਆ ! ਪਰ ਭਾਈ ਤੈਂ ਇਹਦੀ ਵੀ ਪਰਵਾਹ ਨੀਂ ਕੀਤੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ਕੀ ਹੂਲ੍ਹੇ ਨੀ ਫਕਦੇ ਲੋਕੀ ਜਗ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਵੇਲ ਲਾਉਣ ਖਾਤਰ !

ਭੰਗਾ
ਚੰਦੂ

: (ਚੰਦੂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਅੱਧ ਪੁਚੱਧ ਅਸਰ ਹੇਠ) ਚੱਲ ਚੰਦ ਸਿਆਂ, ਬਚਨੇ ਦੀ ਵੇਲ ਲਗੀ ਤੁਰੀ ਚਲੇ, ਆਪਣੀ ਆਪੇ ਤੁਰੀ ਚੱਲੂ। ਉਹ ਕੀ ਤੇ ਮੈਂ ਕੀ !
: ਨਾ ! ਆਹ ਗੱਲ ਝੂਠ ਭੰਗਾ ਸਿਆਂ। ਲੱਗੂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਕੌੜੀ ! ਬਚਨਾ ਬਚਨੇ ਦੀ ਥਾਂ, ਭੰਗਾ ਭੰਗੇ ਦੀ। ਜੇ ਤੇਰੇ ਆਲੀ ਗੱਲ-ਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਕੋ ਭਾਈ ਨਾ-ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਕਰੇ ਦੁਨੀਆਂ 'ਤੇ ! ਉਇ ਭੰਗਾ ਸਿਆਂ ! ਇਸ ਵੇਲ ਦੇ-ਈ ਤਾਂ ਟੰਟੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਦੇ।... ਨਾਲੇ ਭਾਈ ਭੂਈ ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੁੰਦੈ, ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੰਨ-ਦੈ ! ਸਭ ਗਰਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸੰਦੇ-ਐ ਛੋਟੇ ਭਾਈ, ਗਰਜ਼ਾਂ ਦੇ। ਗਰਜ਼ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਨੀ, ਚਿਤੜਾਂ 'ਤੇ ਲੱਤ ਮਾਰੀ ਨੀਂ। ਅਖੇ, “ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਭੈਣ ਮਰਾਵੇ ਜੀਤਾ।”.....ਆਹ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੱਜੂ ਕਾਣੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਨੀਂ ਜਾਂਦੀ ! ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤਾਂ ਭਤੀਜੇ ਸੀ

ਕੁਆਰ, ਜਮੀਨ-ਜੈਦਾਤ ਸੀ ਗੱਜੂ ਦੀ ਗੱਜੂ ਕੋਲ, ਓਨਾ ਚਿਰ ਸੀ ਗੱਜੂ ਗੱਜਨ ਸੁੰ-ਮਿਸਰ ਦੇਸ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾ। ਭਤੀਜੇ ਵੀ ਸਾਲੇ 'ਚਾਚਾ ਜੀ, ਚਾਚਾ ਜੀ' ਕਰਦੇ ਸੀ। 'ਚਾਚਾ ਜੀ ! ਚਾਹ ਪੀਏਂਗਾ, ਦੁੱਧ ? ਚਾਚਾ ਜੀ ਦਾਲ 'ਚ ਘਿਉ ਤਾਂ ਨੀਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ?'.....ਭਰਜਾਈ ਅੱਡ ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਗੱਜੂ ਦੇ ਕੁਤਕਤਾੜੀਆਂ ਕਰ ਜਿਆ ਕਰੇ। ਗੱਜੂ ਸਾਲਾ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ-ਈ ਬਾਗ਼ ਬਾਗ਼ ! ਕੁਤਕਤਾੜੀਆਂ ਦੇ ਧਿਜੇ ਨੇ ਜਮੀਨ ਭਤੀਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰਾ 'ਤੀ ! ਲਓ ਜੀ, ਜਦੋਂ ਜਮੀਨ-ਜੈਦਾਤ ਹੋ-ਗੀ ਭਤੀਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਭਤੀਜੇ ਤਾਂ ਗਏ ਵਿਆਹੇ; ਬੋਲੀ-ਈ ਮੇਰੇ ਸਾਲੇ ਹੋਰ ਬੋਲਣ ਲੱਗ-ਪੇ ! ਅਖੇ, "ਕੌਣ ਹੀਰ ਹੈ, ਕੌਣ ਹੈ ਰਾਂਝਾ, ਹਮ ਕਿਆ ਉਨ ਕੋ ਜਾਣੇ !" 'ਚਾਚਾ ਜੀ' ਦੀ ਤਾਂ ਸੌ ਕੋਹ ਦੀ ਗੱਲ; ਗੱਜੂ ਨੂੰ ਗੱਜੂ ਕਾਣਾ-ਈ ਦਸਦੇ ਐ ਭੈਣ ਦੇਣੇ ! ਬਹੂਆਂ ਅੱਡ ਅਾਂਡੇ ਕੱਢ ਕੱਢ ਝਾਕਦੀ ਐਂ।.....ਹੁਣ ਭਾਈ, ਗੱਜੂ ਦਾ ਮੰਜਾ ਡਾਹਿਆ ਹੋਇਐ ਤੂੜੀ ਆਲੇ ਕੋਠੇ 'ਚ; ਰੋਟੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁੱਛ-ਲੀ, ਪੁੱਛ-ਲੀ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਭੁੱਖਾ ਪਿਆ ਚੂਕਦਾ ਰਹਿੰਦੈ !

ਭੰਗਾ : (ਅੰਦਰਲੇ ਭੈ ਨੂੰ ਦੇਬਾਉਂਦਾ) ਤੂੰ ਤਾਂ ਉਂਈ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਜਮੀਨ-ਜੀ ਹਿਲਾ-ਤੀ ਚੰਦ ਸਿਆਂ ! (ਉਠਦਾ) ਖੋ-ਜਾ। ਆਪਾਂ ਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਕਰਦੇ ਐਂ ਗੱਲਾਂ।

(ਤੂੜੀ ਵਾਲੀ ਸਬੂਤ ਵਿਚੋਂ 'ਦਾਰੂ' ਦੀ ਬੋਤਲ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਗੜਬੀ ਤੇ ਗਲਾਸ, ਨਾਲੇ ਦੋ ਗੰਢੇ। ਚੰਦੂ ਖੁਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਵੱਜਾ ਹੈ। ਦਾਰੂ ਪੀਂਦੇ ਗੱਲਬਾਤ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ)

ਭੰਗਾ : ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਝੂਠ ਨੀਂ ਚੰਦ ਸਿਆਂ। ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀਂ ਆਹ ਤੇਰੇ ਆਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਖੀਐਂ। ...ਬਚਨੇ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਤੌਰ ਵੀ ਚੰਗੇ ਨੀਂ ਲਗਦੇ ਦੀਂਹਦੇ। ਹਾਲੇ ਵਚਾਲਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਸੂਤ ਐ, ਪਿੰਦੀ ਤੇ ਨਾਹਰੀ ਤਾਂ ਉਂਈ ਟਿੱਚ ਸਮਝਦੇ ਐ। ਪਿੰਦੀ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਪੱਗ ਲਾਹੁਣ ਤੱਕ ਜਾਂਦਾ ਐ...

ਚੰਦੂ : (ਦਿਖਾਵੇ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ) ਹੱਛਾ ! ਮਰ ਓ ਤੇਰੀ ਕਮਬਖਤ ਦੀ ! ਇਹ ਤਾਂ ਗਲਤੀ ਐ ਉਹਦੀ ਬਾਹਲੀ ਵੱਡੀ।

ਭੰਗਾ : ਉਂ ਵੀ ਮਨ ਸਾਲਾ ਉਖੜਿਆ-ਉਖੜਿਆ ਜਿਆ ਰਹਿੰਦੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਤਾਂ ਐਂ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਬਈ ਮੇਰਾ ਇਸ ਭਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨੀਂ। 'ਕੱਲੀ ਕਾਰੂ ਦੇਹ ਦਾ ਵੀ ਕੁਸ਼ ਨੀਂ ਵੱਟੀਂ-ਦਾ ਚੰਦ ਸਿਆਂ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਸ ਐਂ ਸੋਚ ਕੇ ਚੁੱਪ ਰਹੀਂ-ਦੈ ਬਈ ਜਿੰਨੀ ਨੰਘ-ਗੀ ਭਲੀ, ਜਿੰਨੀ ਨਹੀਂ ਨੰਘੀ...

ਚੰਦੂ : ਤੂੰ ਤਾਂ ਭੰਗਾ ਸਿਆਂ ਜਮਾਂ ਈ ਢੇਰੀ ਢਾਈ ਜਾਨੈਂ। ਨੰਘਨ ਨੂੰ ਕੀ ਤੂੰ ਬੁੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ? ਤੂੰ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਐਂ ਕਿਉਂ ਦਿਲ ਛਡਦੈ ! ਤੂੰ ਹੁਕਮ

- ਕਰ ਜੇ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਨਾ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰ-ਤਾ ਤਾਂ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਬੁਕ-ਦੀਂ । ਲੋ
ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਦੇਹ ਸੁੱਟੀ; ਘਰੇ ਤੇਰੀ ਭਰਜਾਈ ਉੜੀਕਦੀ ਹੋਊ । ਕੀ ਕਰਾਂ
ਯਾਰ, ਤਿਓਹ ਈ ਬਹੁਤਾ ਕਰਦੀ ਐ ਮੇਰੇ ਸਹੁਰੇ ਦੀ ।
- ਭੰਗਾ : ਲੈ ਦੀ-ਹਦੈ । ਅਖੇ 'ਅੱਗ ਲਾਈ ਡੱਬੂ ਕੰਧ 'ਤੇ ।' ਇਹ ਬਾਈ ਸਿਆਂ
ਗਿਲੀਆਂ ਛਿਟੀਆਂ ਦੀ ਅੱਗ ਐ । ਧੁਖਦੀ, ਤਾਂ ਮਾੜੀ; ਮਚ-ਪੀ ਤਾਂ ਨਿਰੇ
ਭਾਂਬੜ ।
- ਚੰਦੂ : ਉਇ ਐਂ ਕਿਵੇਂ ਮੱਦਣ ਦਿਆਂਗੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ! ਏਹੀ ਜੀ ਕਿਣਮਣ ਕਿਣਮਣ
ਕਰਾਂਗੇ ਬਈ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਦੇ ਫਰਾਟੇ ਆਉਣਗੇ !...ਛਿਮਲਾ ਬਣਾ ਦਿਆਂਗੇ,
ਛਿਮਲਾ ! ਤੂੰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰ ਕੇਰਾਂ !
- ਭੰਗਾ : ਖਰਚ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਕਰਾਏਂਗਾ ? ਕਿਤੇ ਉਈਂ ਨਾ ਝੁੱਗਾ ਚੌੜ ਕਰਾ-ਦੀਂ !
- ਚੰਦੂ : ਖਰਚੇ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਘਾਟੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ! ਅੱਠ ਕਿੱਲਿਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਐਂ ।
ਅੱਠਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਤੀਮੀ ਆ ਜੇ ਸਾਲੀ ਕੋਤਲ ਘੋੜੇ ਅਰਗੀ !
- ਭੰਗਾ : (ਉਠਦਾ) ਚੰਗਾ ਤੂੰ ਬੈਠ । ਆਪਾਂ ਅੱਜ ਝਟਕਾ ਬਣਾਵਾਂ-ਗੇ । ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੇ
ਬੱਕਰਾ ਬਣਾਇਐ । (ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
- ਚੰਦੂ : ਹੈ ਸਕਤੇ ! ਫੇਰ ਤਾਂ ਬਣ-ਗੀ ਦਵਾਲੀ !
- ਭੰਗਾ : (ਆਉਂਦਾ) ਲੈ ਤੂੰ ਗੰਢੇ ਛਿਲ ਰੱਖੀਂ ਮੇਰੇ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ । ਮੈਂ ਆਇਆ
ਸਮਝ । (ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
- ਚੰਦੂ : (ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ) ਉਇ ਭੰਗਾ ਸਿਆਂ । ਜਾਂਦਾ-ਜਾਂਦਾ ਅਵਦੀ ਭਰਜਾਈ ਨੂੰ
ਕਹਿ-ਜੀਂ ਬਈ 'ਬਾਈ ਸਾਡੇ ਕੰਨੀ ਬੈਠੈ ।'

(ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਬੋਤਲ ਚੁੱਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਵੇਖਣ
ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲੀ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਘੋਗਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
ਉਇ ਜਗਦੇਬ !.....ਦੇਖ ਬੋਲਦੈ ਕਿਤੇ ਅਵਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਕੁਸ ਲਗਦਾ ।...
ਉਇ ਘੋਗਿਆ.....

(ਘੋਗਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

- ਉਇ ਆ ਉਇ ਵਰੀ ਦਿਆ ਤਿਉਰਾ ! ਆ ਜਾ ਬਹਿ ਜਾ, ਡਰ ਨਾ । ਕੋਈ
ਨੀ ਘਰੇ; ਆਪਾਂ ਈ ਐਂ ਦੋਵੇਂ ।
- ਘੋਗਾ : ਕਿਉਂ ਕਿਧਰ ਉਜਲੇ ਨੇ ?
- ਚੰਦੂ : (ਤਗੜਾ ਪੈਂਗ ਪਾਉਂਦਾ) ਭੰਗਾ ਪਿੰਡ 'ਚ ਗਿਐ ਕਿਸੇ ਕੰਮ । ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ
ਨਾਨਕੀ ਛੱਕ ਗਏ ਐ । (ਪੈਂਗ ਫੜਾਉਂਦਾ) ਲੈ ਚੜ੍ਹ ਜਾ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ।
(ਘੋਗਾ ਪੈਂਗ ਪੀਂਦਾ ਹੈ) ਤੂੰ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿਥੇ ਐਂ ਸਾਲੀ ਦਿਆ ਪੁੱਤਾ ਅੱਜ-
ਕੱਲ੍ਹ ? ਨਾ, ਐਡੀ ਕਿਹੜੀ ਕਬੀਲਦਾਰੀ ਨੇ ਦੱਬ ਲਿਆ ! ਲੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ
ਓਦੋਂ ਦਾ ਮਿਲਿਐਂ ਜਿੱਦੋਂ ਆਪਾਂ ਟਾਂਹਲੇ ਚਪਾਹੀ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਪੀਤੀ ਐ ।
- ਘੋਗਾ : ਬਸ ਤਾਤਾ ! ਘਲਦਿਆਂ ਕੰਮਾਂ ਧੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਈ ਕਮਲਾ ਹੋਇਆ ਲਹੀਂਦੈ ।
- ਚੰਦੂ : ਹਾਂ, ਜਮੀਨ-ਜੈਦਾਤ ਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵਿਹਲੇ ਕਿਥੇ ?.....ਪਰ ਭਤੀਜ

ਘਰ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦੇ । ਜ਼ਮੀਨ-ਜੰਦਾਜ਼ ਵੀ ਖੋਹ ਨੂੰ ਚਿਤਰਾ
'ਚ ਲੈਣੀ ਐਂ ਜੇ ਪਿਛੋਂ ਘਰ ਨੂੰ ਈ ਪਾਤ ਲਗੀ ਜਾਵੇ !

ਘੋਗਾ : ਕੀ ਕਲਾਂ ਤਾਤਾ ! ਇਕ ਤੰਗ ਮੇਲੇ ਸਾਲੇ ਦੀ ਖੇਡ, ਇਕ ਘਲੇ । ਨਾ ਪੇਰ
ਦਾ ਕੁਸ ਬਣਦੇ ਨਾ ਘਲ ਦਾ ! ਬਸ ਤੰਗਾਂ ਤਲਾਣੇ, ਜਿਨੀਆਂ ਤਲਾਈਂ
ਦੀਐਂ.....

ਚੰਦੂ : ਤੂੰ ਕਮਲੈਂ ! ਅਵਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਕਾਹਨੂੰ ਤੁਡਾਉਣੈਂ ! ਇਕ ਦਿਨ ਲੈ ਕੇ
ਸੱਚੇ ਪਾਤਾ ਦਾ ਨਾ, ਦੁਬਮਣ ਦਾ ਲਾਹ ਦੇ ਗਰਚ ਦੇਣੇ ਗਿੱਟਾ । ਤਾਣਿਓਂ
ਮੈਂ ਛਡਾਉਂ, ਫੁੱਲ ਦੀ ਲਾ-ਗੀ ਤਾਂ ਕਹਿ-ਦੀਂ ।

ਘੋਗਾ : ਉਇ ਮੈਂ ਚਲਦੈਂ ਤਾਤਾ । ਦੋ ਜਬਾਕ ਐ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਹੱਲ ਈ ਘਾਣੀ ਨਾ
ਬਣ-ਜੇ ਸਹੁਲੇ ਮੇਲੇ ਦੀ ।

ਚੰਦੂ : ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਜਾਣਦੇ ਐਂ ਜਗਦੇਵ ਸਿਆ ਬਈ ਜਿਹੜਾ ਬੱਡੇ ਇੱਕੀ
ਪਾਵੇ, ਉਹਦੇ ਮੇਰੇ ਸਾਲੇ ਦੇ ਕੱਤੀ ਪਾਓ । ਪੋਰ ਨੀਂ ਗਮਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ
ਮਰਦ-ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ । ਅਣਖ-ਇੱਜਤ ਨਾਲੋਂ ਵੀ (ਪੈਂਗ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ਵੱਡੀ
ਦੀਜ ਐ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ 'ਤੇ ! (ਘੋਗਾ ਪੈਂਗ ਪੀਂਦਾ ਹੈ)...ਚੱਲ ਤੂੰ ਬਾਲ
ਬੱਚੇਦਾਰ ਐਂ, ਉਹ ਲੰਡੇ ਚਿੜੇ ਨੇ, ਨਹੀਂ ਤੈਥੋਂ ਉਹਨਾਂ ਵਰਗਾ ਹੋਇਆ
ਜਾਂਦਾ; ਮੰਨੀ ਤੇਰੀ ਗੱਲ । ਪਰ ਕਮਲਿਆ ਕੋਈ ਇਕੋ ਦੰਗ-ਈ ਤਾਂ ਨੀਂ ਹੁੰਦਾ
ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ । ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਪਾ ਦਾਤੀ !

ਘੋਗਾ : ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕਿਸੇ ਤਾਤਾ ?

ਚੰਦੂ : (ਏਧਰ-ਏਧਰ ਵੇਖ ਕੇ) ਤੂੰ ਸਿੱਧਾ ਇੰਦਰ ਅਮਲੀ ਕੋਲ ਵੱਜ ।

ਘੋਗਾ : (ਜਿਵੇਂ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ) ਇੰਦਰ ਅਮਲੀ ?

ਚੰਦੂ : ਉਇ ਜਿਹੜਾ ਨਾਹਰੀ ਨੂੰ ਆਵਦੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਸਾਕ ਕਰਦੈ ।

ਘੋਗਾ : ਹੱਡਾ ।

ਚੰਦੂ : ਉਹਦੇ ਭਰ ਕੰਨ.....ਕੁਸ ਆਈ ਸਮਝ !

ਘੋਗਾ : ਉਹਦੇ ਕੀ ਕੰਨ ਭਲ੍ਹ । ਉਹਨੇ ਮੇਲੇ ਛਾਲੇ ਨੇ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ 'ਚ ਕੀਤੇ
ਫੋਦਾ । ਉਹ ਮੇਲੀ ਕਿਉਂ ਮੰਨੂੰ ।

ਚੰਦੂ : ਮੰਨੂੰ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਫੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨੀਂ । ਮੰਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨੀਂ । ਉਇ ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ
ਧੀਆਂ ਦੇ ਪੈਸੇ ਲੈਂਦੈ ਉਹ ਤਾਂ ਉਥੇ-ਈ ਤੋਰੂ ਜਿਥੋਂ ਚਾਰ ਛਿਲੜ ਵੱਧ
ਮਿਲਣਗੇ ? ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਕਹਿ, “ਕਿਉਂ ਝਿਉਰਾਂ ਦੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਕੇ ਬਦਨਾਮੀ
ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹਦੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਪੈਸੇ ਚਾਹੀਦੇ ਐ, ਚੱਲ ਮੈਂ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਵੱਧ ਦਵਾਉਣੈਂ,
ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਇੱਜਤਦਾਰ ਨੂੰ ਕਰ ਸਾਕ ।”

ਘੋਗਾ : ਪਲ ਆਪਾਂ ਕੀਹਨੂੰ ਕਲਾਮਾਂਗੇ ਛਾਕ ਤਾਤਾ ?

ਚੰਦੂ : ਹੁਣ ਮੈਂ-ਈ ਦੱਸਾਂ ਸਾਰਾ ਕੁਸ ? ਕਦੇ ਅਵਦੇ ਡਮਾਕ ਦੀ ਚੱਕਰੀ ਵੀ ਭੁਮਾ
ਲਿਆ ਕਰ ਬੇਡਮਾਗਾ । ਲੈ ਪੈਂਗ ਪੀ, ਉਹ ਵੀ ਦਸਦੈਂ । (ਦੋਵੇਂ ਇਕ

ਇਕ ਪੈਂਗ ਪੀਂਦੇ ਹਨ) ਲੈ ਫੇਰ ਮੰਨੇਂਗਾ ਚਾਚੇ ਚੰਦੂ ਨੂੰ ਜੇ ਉਲਟਾ ਦਿਆ
ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਤਖਤਾ। (ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਭੇਤ ਭਰੀ ਗੱਲ ਦਸਦਾ ਹੈ
ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਘੋਗੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਖਿੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਮੰਨਦੇ? ਲੈ ਹੁਣ
ਇਹ ਗੱਲ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਚਾਲੇ ਰਹੇ। ਜੇ-ਹੋ-ਗੀ ਔਟ, ਤਾਂ ਬਣੀ-ਬਣਾਈ
ਖੇਡ ਵਿਗੜ-ਜੂ।

ਘੋਗਾ : (ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ) ਤੂੰ ਫਿਕਲ ਕਿਹਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕਰਦੇਂ ਤਾਤਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਭਲਾਕਾ
ਪਏ ਤੋਂ-ਈ ਪਤਾ ਲੱਗੂ।

ਚੰਦੂ : ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਟਿੱਭ ਏਥੋਂ। ਭੰਗਾ ਆਉਣ ਆਲੈ, ਉਹਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪੇ
ਸਾਂਭੂੰ।...ਪੈਂਗ ਲੈਣੈ ਤਾਂ ਹੋਰ ਲੈ-ਜਾ।

ਘੋਗਾ : ਨਈਂ, ਹੋਲ ਨੀਂ। ਬੋਤਲ ਦਾ ਨਛਾ ਤਾਂ ਤੇਲੀ ਏਛ ਗੱਲ ਨੇ ਈ ਦੇ-ਤਾ।
ਚੰਗਾ ਛਾਛਲੀ ਕਾਲ।

(ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੰਦੂ ਬੈਠਾ 'ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ' ਦੇ ਚਿੱਠੇ ਵਿਚਲੀਆਂ
ਯਾਦ ਸਤਰਾਂ ਗੁਣ-ਗੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ)

ਚੰਦੂ : ਜੋਰ ਨਾਲ ਬੀਰੋ ਨੂੰ ਵਸਾਉਂ ਸੁੱਚਿਆ।
ਤਾਹੀਓਂ ਮੱਲ ਘੁੱਕਰ ਕਹਾਉਂ ਸੁੱਚਿਆ।

(ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਰੱਜਿਆ ਧਿੰਦੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਧਿੰਦੀ : (ਆਉਂਦਾ-ਆਉਂਦਾ)

ਹੋਰ ਅੰਗ ਸਾਕ ਵਿਚ ਸੁੱਖ ਵੀਰਨਾ।

ਚੰਦੂ : ਘੁੱਕਰ ਚਹਿਲ ਦਵੇ ਦੁੱਖ ਵੀਰ.....ਕਿਹੜੇ? ਚਾਚੇ? ਚਾਚਾ ਭੰਗਾ।
(ਚਸਤ ਬਣਦਾ) ਉਇ ਆ ਉਏ ਭਤੀਜ ਧਿੰਦੀ ਸਿਆਂ। ਲੈ ਸਹੁੰ ਮਹਾਰਾਜ
ਦੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਈ ਉੜੀਕੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਧਿੰਦੀ : (ਸਿਆਣ ਕੇ) ਕਿਉਂ ਰੁਪਈਆ ਧਰਨਾ ਸੀ ਹੱਥ 'ਤੇ?

ਚੰਦੂ : ਜਬਾਨ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬੋਲ ਉਏ। ਕਿਤੇ ਦਹੀਂ ਦੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਕਪਾਹ ਨਾ.....

ਧਿੰਦੀ : ਦਹੀਂ ਦੇ ਭੁਲੇਵੇਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮੋਘੇ 'ਚ ਇੱਟ ਲੁਆਦੇਂਗਾ? ਤੇਰੀ ਚੁਗਲਾ
ਮੇਰਿਆ ਸਾਲਿਆ, ਇਸ ਘਰ 'ਚ ਵੜਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਪਈ!

ਚੰਦੂ : ਤੇਰੇ 'ਪਿਉ' ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ, 'ਭੰਗੇ' ਨੇ।

ਧਿੰਦੀ : (ਸੋਟੀ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰਦਾ) ਤੇਰੀ ਉਹ ਮਾਂ ਦੀ.....

(ਇਕ ਦਮ ਭੰਗਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਭੰਗਾ : ਉਇ ਕੀ ਕਰਦੇਂ ਕੁ-ਬੀਆ।

(ਧਿੰਦੀ ਦੀ ਡਾਂਗ ਉਲਰੀ ਦੀ ਉਲਰੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗਭਰੂ ਗਾਉਂਦੇ
ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਦੋ ਹਿ...ਰਾ.....

ਬੰਦਾ ਸੋਚੇ ਹੋਰ ਤੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਕੁਸ਼ ਹੋਰ।

ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕਿਆ 'ਵਿਧ-ਮਾਤਾ' ਦੀ ਤੋਰ।

ਝਾਕੀ ਚੌਥੀ

○ਚੌਥੀ ਝਾਕੀ ਦੇ ਪਾਤਰ—(ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ)—ਨਾਹਰੀ—ਧਿੰਦੀ—ਧਰਮਾ—ਕਰਮਾ—
—ਜੈ ਕੁਰ—ਭਰ-ਜੁਆਨ ਬਚਨ—ਭਰ-ਜੁਆਨ ਜੈ ਕੁਰ—

ਜੈ ਕੁਰ ਦਾ ਪਿਉ, ਭਰਾ ਤੇ ਦੋ-ਚਾਰ ਹੋਰ ਬੰਦੇ
ਮਿਦ੍ਹੇ, ਮਿਦ੍ਹੇ ਦਾ ਚਾਰ ਕੁ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ।

ਮਰਾਝੇ—ਦੋਵੇਂ ਸੂਤਰਧਾਰ ਗੱਭਰੂ

ਜੈ ਕੁਰ ਦਾ ਘਰ । ਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਖਾਓ-ਪੀਓ ਵੇਲਾ । ਨਾਹਰੀ ਤੇ ਧਿੰਦੀ
ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਧਰਮਾ ਕੁਰਲੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਕਰਮਾ : (ਕੱਛ ਵਿਚ ਦਰੀ-ਖੇਸ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲਦਾ) ਫੇਰ ਬਾਈ ਧਰਮਿਆਂ, ਤੇਰਾ
ਤਾਂ ਤੜਕੇ ਮੰਡੀ ਜਾ ਕੇ ਗੁਡ-ਸ਼ੱਕਰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਬਣ ਗਿਆ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ।
ਪਾਣੀ ਤੇ ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਤੇ ਧਿੰਦੀ ਦੀ ਲਾ-ਗੀ ਡਿਊਟੀ !

ਨਾਹਰੀ : ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇ ਧਿੰਦੀ ਲਾ ਆਵਾਂਗੇ । ਤੂੰ ਟਾਹਲੀ ਆਲੀ ਕੰਨੀ ਮਾਰ
ਆਈਂ ਗੇੜਾ । ਜੇ ਨਰਮਾ ਗੁਡਣ 'ਤੇ ਆਇਆ ਹੋਇਆ, ਪਰਸੋਂ ਫੇਰ ਈ
ਆਵਾਂਗੇ ਕਸੀਆਂ ।

ਧਰਮਾ : ਆਹੋ ! ਉਹ ਚਾਰ ਕੀਲੇ ਤਾਂ ਗੁੱਡ ਈ ਦਿਓ । ਫੇਰ ਨਾਹਰੀ ਦਾ ਮੰਗਣੈਂ,
ਫੇਰ ਤਾਂ ਮਿਲਣਾ ਨੀਂ ਟੈਮ ।

ਕਰਮਾ : ਪਾਣੀ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਵਜੇ ਮਿਲੂ ?

ਨਾਹਰੀ : ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਜਾਨੈਂ, ਬਸ ਹੱਥ ਧੋ-ਲਾਂ ।

ਧਰਮਾ : ਲੈ ਫੇਰ ਮੈਂ ਗੰਡੇ ਕੀ ਟਰਾਲੀ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰ ਆਵਾਂ ਸੈਂਤ ਉਹ ਮੰਡੀ ਜਾਣ
ਤੜਕੇ ।

(ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਹਦੇ ਪਿਛੇ ਹੀ ਨਾਹਰੀ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਕਰਮਾ : ਫੇਰ ਧਿੰਦੀ ਸਰਦਾਰਾ ਡੰਗਰਾਂ ਆਲੇ ਪਾਸੇ ਲਾਉਣੈ ਆਸਣ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ
ਸਲਾਹ ਐ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਦੀ ?

ਧਿੰਦੀ : ਡੰਗਰਾਂ ਆਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਝੱਲਦੈ ਬਾਈ । ਚੱਲ ਤੇਰੇ
ਕੋਲ-ਈ ਹੁੰਨੇ ਐਂ ਲਮਲੇਟ ।

ਕਰਮਾ : ਆ ਜਾ ਫੇਰ, ਚੱਕ ਲਿਆ ਅਵਦਾ ਰੇਸ਼ਮ ਦਾ ਗੁਦੈਲਾ !
(ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਧਿੰਦੀ ਵੀ ਦਰੀ-ਖੇਸੀ ਤੇ ਆਪਣੀ

ਬੰਸਰੀ ਲੈ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪਿਛੇ ਹੀ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈ ਕੁਰ ਭਾਂਡਿਆਂ
ਦੀ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲੀ ਵਿਚ ਰੁਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਧਿੰਦੀ : (ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਓਂ) ਕਰਮਿਆ, ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਜਾਜਤ ਐ ਵੱਡੇ
ਭਾਈ ?

ਕਰਮਾ : ਮਖਿਆਂ ਉਤਾਰਦੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਖਾੜੇ ਦੀਆਂ ਪਰੀਆਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ! ਅਹੀ-ਜੀ
ਵਜਾ ਬਈ ਸਿੱਧੀ ਬਾਈ ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਵੇ ਹਵਾ ਵਿਚ-ਦੀ
ਗੁੰਜਦੀ ।

(ਧਿੰਦੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਮਨ ਮੋਹਣੀਆਂ ਧੁੰਨਾਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਦਾ ਜੈ ਕੁਰ ਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਜਾਦੂ-ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਬੂਤ ਦੀ
ਚੁਗਾਠ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਬੀਤੇ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਯਾਦ ਆਉਂਦੀਆਂ
ਨੇ ਉਹ ਘੜੀਆਂ ਜਦੋਂ ਭਰੀ ਜੁਆਨੀ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਤੇ ਬਚਨੇ ਨੇ ਸਾਰੇ
ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਨਾਬਰ ਹੋ ਕੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਫਰ ਇਕੱਠੇ ਤਹਿ ਕਰਨ ਦੀਆਂ
ਸਹੀਆਂ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ :

*ਬਚਨੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਪਤੈ ਜੈ ਕੁਰੇ, ਲੋਕ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਸਾਲੇ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਐ ?

ਜੈ ਕੁਰ ,, ,, : ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਐ ਬਚਨਿਆ ?

ਬਚਨੇ ,, ,, : ਅਖੇ ਕੀ ਖੱਟੇਂਗਾ ਪਿੰਡ ਦੀ ਝਿਉਰੀ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ,
ਘਰੇ ਤਾਂ ਵਸਾ ਨੀਂ ਸਕਦਾ ਉਹਨੂੰ ?

ਜੈ ਕੁਰ ,, ,, : ਫੇਰ ਤੈਂ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਬਚਨਿਆ ?

ਬਚਨੇ ,, ,, : ਮੈਂ ਆਖਿਆ 'ਲੰਡੇ ਦੇ ਸਾਲਿਓ, ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਜਾਤ ਹੁੰਦੀ
ਐ ? ਜੈ ਕੁਰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਸੂ, ਮੇਰੇ ।'

(ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀਆਂ ਕੁਸ਼ਗਨੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ)

ਬਚਨੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : (ਜੈ ਕੁਰ ਦੇ ਤੜਕਣ ਨਾਲ) ਡਰ-ਗੀ ਜੈ ਕੁਰੇ ?

ਜੈ ਕੁਰ ,, ,, : ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਬਲਾਈਂ ਚੰਦਰੇ ਸੁਫਨੇ ਆਉਂਦੇ ਐ
ਬਚਨਿਆ ।

ਬਚਨੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਚੰਦਰੇ ? ਚੰਦਰੇ ਕੇਹੇ-ਜੇ ?

ਜੈ ਕੁਰ ,, ,, : ਜਾਣੀਦੀ ਮੇਰੀ ਪਈ ਪਈ ਦੀ ਦੇਹ ਪਲਟ ਜਾਂਦੀ ਐ । ਮੈਂ ਨਾਗਣੀ
ਬਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੱਥ ਵਿਚ ਫੁਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਫਿਰਨ ਲੱਗ
ਪੈਨੀ ਐਂ । ਫੇਰ ਕੀ ਹੁੰਦੈ ਜਾਣੀਦੀ ਸੱਥ ਵਾਲੇ ਬੋਹੜ 'ਤੇ ਲੱਗੇ
ਡੂਮਣੇ ਮਖਿਆਲ ਦੀਆਂ ਮੱਖੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਆ
ਘੇਰਦੀਐਂ । ਮੈਂ ਵਾਹ ਜਹਾਨ ਦੀ ਲਾ ਲੈਨੀ ਐਂ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਗੇ
ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨੀ ਜਾਂਦੀ ।...ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਡੰਗਾਂ ਦੀ ਮਾਰੀ ਮੈਂ ਵਿਉਹ
ਘੋਲਦੀ ਘੋਲਦੀ ਸੱਥ ਵਚਾਲੇ-ਈ ਦਮ ਤੋੜ ਜਾਨੀ ਐਂ ।

ਬਚਨੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : (ਹੱਸਦਾ ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਡਰਿਆ) ਫੇਰ ਇਹਦੇ 'ਚ ਡਰਨ ਆਲੀ

*ਪਿਛਲੀ ਝਾਤ ਰਾਹੀਂ ਭਰ-ਜੁਆਨ ਬਚਨੇ ਤੇ ਜੈ ਕੁਰ ਨੂੰ ਮੰਚ ਤੇ ਵੀ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ
ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਐ ! ਸੁਰਨੇ ਵਿਚ ਮਰੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਉਮਰ ਤਾਂ ਸਮਾਂ
ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਐ ।...

ਜੈ ਕੁਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਲਗਦੇ ਪਿੰਡ ਨੇ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਵਸਣ ਨੀ ਦੇਣਾ ਬਚਨਿਆ !

ਬਚਨੇ : ਉਏ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਐ ਸਾਡੇ ਕੰਨੀ ਉਂਗਲ ਕਰ-ਜੇ । ਜੈ
ਆਹੀ ਗੱਲ ਐ ਤਾਂ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਘੱਗਰਾ, ਉੱਤੇ ਲੈ ਕੇ ਬਾਗ਼,
ਸਿੱਧੀ ਬਚਨੇ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਦੁਰੀ ਆਈ । ਅੱਗੋਂ ਮੈਂ ਜਾਣੇ,
ਮੇਰਾ ਕੰਮ ।

(ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬੰਸਰੀ ਦੀਆਂ ਧੁੰਨਾਂ ਹੋਰ ਉੱਚੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ
ਹਨ । ਚਾਨਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਭਰ-ਜੁਆਨ ਬਚਨਾ ਗੰਡਾਸਾ ਲਈ ਖੜਾ
ਹੈ । ਬੀਹੀ ਵਿਚੋਂ ਭਰ-ਜੁਆਨ ਜੈ ਕੁਰ ਭੱਜੀ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਆ ਕੇ
ਬਚਨੇ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਉਸਦਾ ਪਿਉ, ਭਰਾ ਤੇ
ਕੁਝ ਸ਼ਰੀਕੇ ਦੇ ਬੰਦੇ ਹਨ । ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬੂਹੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ)

ਜੈ ਕੁਰ ਦਾ ਪਿਉ : ਲੈ ਜੈ ਕੁਰੇ ਜਿਹੜਾ ਤੇਂ ਭਾਈਆਂ ਦਾ ਨੱਕ ਵੱਢਿਐ, ਪਿਉ ਦੀ
ਪੱਗ ਰੋਲੀ ਐ, ਸੁੱਖ ਨੀਂ ਪਾਏਂਗੀ । ਆਹ-ਲੀ ਨੀਂ ਜਾਂਦੀ ਬੁੱਢੇ
ਬਾਪ ਦੀ ਬਦਮੀਸ । (ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਨਫਰਤ, ਦੁੱਖ, ਬੇਵਸੀ ਤੇ
ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਖੁਕਦਾ) ਬੂ । (ਬਾਕੀਆਂ ਸਮੇਤ ਇਕ ਦਮ ਵਾਪਿਸ
ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)

ਹਨੇਰਾ ਵਧਦਾ ਹੈ । ਬਚਨਾ ਜੈ ਕੁਰ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਲੈ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬੰਸਰੀ ਦੀਆਂ ਉਦਾਸ ਧੁੰਨਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
ਪੰਤਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਜੀ ਜੈ ਕੁਰ ਚੁਗਾਠ ਨਾਲ ਚੁਗਾਠ ਬਣੀ
ਖੜੀ ਹੈ !

(ਬੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਨਾਹਰੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਏਧਰ-ਓਧਰ
ਵੇਖਦੇ ਦੀ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਜੈ ਕੁਰ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ)

- ਨਾਹਰੀ : ਬੇਬੇ ।...ਨੀਂ ਬੇਬੇ !
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਜਿਵੇਂ ਅਚਾਨਕ ਜਾਗ ਆਈ ਹੋਵੇ) ਹੰਅੰ ??
- ਨਾਹਰੀ : ਐ' ਕਿਉਂ ਖੜੀ ਐਂ ਡਰਨਾ ਜਿਆ ਬਣੀਂ ? ਘੋਰ ਤਾਂ ਨੀਂ ਚੜ੍ਹ-ਗੀ ?
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਤੁਭਕ ਕੇ) ਹੈਂ ? ਨਈਂ ! ਤੂੰ ਆ ਗਿਆ ਨਾਹਰੀ ?
- ਨਾਹਰੀ : (ਹੱਸਦਾ) ਨਾ, ਆਇਆ ਨੀਂ ।...ਕੀ ਗੱਲ ਧਿੰਦੀ ਨੇ ਕੁਸ਼ ਕਹਿ-ਤਾ ?
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਲ ਕੇ) ਨਈਂ, ਧਿੰਦੀ ਵਚਾਰੇ ਨੇ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ।
(ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਬਟਨ ਦੱਬਦੀ) ਲੈ ਫੋਟ ਬਿਜਲੀ ਨੀਂ ਆਈ । (ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ)
ਲੈ ਮੈਂ ਲਾਲਟਨ ਬਾਲ ਦਿਆਂ । (ਅੰਦਰੋਂ ਲਾਲਟਨ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ) ਲੈ
ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿਆਹ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀ ਸੋਚਦੀ ਐਸੇ ਵਹਿਣਾਂ 'ਚ ਵਹਿ ਤੁਰੀ
ਬਈ ਦੀਵਾ ਬੱਤੀ ਕਰਨੀ ਵੀ ਭੁਲ-ਗੀ । (ਲਾਲਟਨ ਜਗਾ ਕੇ ਕੰਧੋਲੀ 'ਤੇ
ਰੱਖਦੀ) ਵਾਰੀ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰ ਆਇਆ ਪੁੱਤ !

ਨਾਹਰੀ : ਆਹੋ ! ਤੜਕੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਮਿਲੂ । ਚਾਹ ਕਰ ਕੇ ਜਗਾ-ਦੀਂ ।
(ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮੌਢੇ ਮੁੰਡਾ ਲਾਈਂ ਮਿੰਦ੍ਰੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਮਿੰਦ੍ਰੇ : ਮਰਾਝੋ ਅਜੇ ਆਈ ਨੀਂ ਅੰਮਾ ਜੀ ?

ਜੈ ਕੁਰ : ਨਾ ਕਿਥੇ ! ਤੈਂ ਵੀ ਨੇਰ੍ਹਾ-ਈ ਕਰ-ਤਾ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੇ : ਬਸ ਜੈ ਵੱਢਿਆਂ ਦਾ ਰੋਟੀ-ਟੁਕ ਈ ਨੀ ਮੁੱਕਿਆ ਹੁਣ ਤਾਈਂ ।

(ਜੈ ਕੁਰ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਨਾਹਰੀ ਕਪੜੇ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) ਵੇ
ਨਾਹਰੀ (ਹਸਦੀ) ਅਵਦੇ 'ਭਤੀਜੇ' ਨੂੰ ਈ ਪਾ ਲੈ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਜਾਂਦੀ ਹੋਈ
ਲੈ-ਜੂੰ ।

(ਮਰਾਝੋ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਮਰਾਝੋ : ਭਤੀਜਾ ਕਿਉਂ, ਪੁੱਤ ਆਖ ਸੁਖ ਨਾਲ ! ਲੈ ਜਾ ਨਾਹਰੀ । ਆਪੇ ਲੈ ਜੂ ਤੇਰੇ
ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਜਾਂਦੀ ਹੋਈ । (ਨਾਹਰੀ ਮੁਸਕੜੀਏਂ ਹੱਸਦਾ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ
ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਮਿੰਦ੍ਰੇ : ਮਰਾਝੋ ਤੂੰ ਹਟਦੀ ਨੀ ਬਹਿਬਤਾਂ ਤੋਂ ? ਜੇ ਮੈਂ ਕੁਸ਼ ਕਹਿ-ਤਾ ਫੇਰ ਬੁੱਲ੍ਹ
ਕਰਲੇਂਗੀ ਬੱਠਲੀ ਅਰਗੇ !

ਮਰਾਝੋ : ਫੇਰ ਮੈਂ ਝੂਠ ਆਖਦੀ ਐਂ ਨੀਂ ? ਹੈ ਨੀ ਇਹ...

ਮਿੰਦ੍ਰੇ : ਚੱਲ ਐਂ-ਈ ਸਹੀ । ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਦੋ-ਐ, ਦੋਵੇਂ ਇਹਦੇ ਐ । ਤੇਰੇ ਪੰਜ ਐ ਪਤਾ
ਲਗਦੈ ਕਿਹੜਾ ਕੀਹਦਾ.....

ਮਰਾਝੋ : (ਮਿੰਦ੍ਰੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਜਾਂਦੀ) ਹੈ ਨੀ ਤੇਰੇ ਹਰਾਂਬੜ ਦੇ !

ਮਿੰਦ੍ਰੇ : ਨਾ ਹੋਰ ਪੁਛਣੈ ਕੁਸ਼ ?

ਮਰਾਝੋ : (ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਕੇ) ਬੁੜੀ ਆਉਂਦੀ ਐ ਬਸ਼ਰਮੇਂ । (ਜੈ ਕੁਰ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ) ਅੰਮਾ ਜੀ ਬੱਠਲ ਭਰ ਲਿਆ ਗੁੜ ਦਾ । ਅੱਜ ਸਾਰੀ ਰਾਤ
ਗੀਤ ਗਾਵਾਂਗੀਆਂ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ ਦੇ ਮੰਗਣੇ ਦੇ ਚਉ ਵਿਚ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਲੈ ਜੰਮ ਜੰਮ ਗਾਓ । ਸੁਖ ਨਾਲ ਥੋਡੇ ਦਿਉਰ ਦਾ ਮੰਗਣੈ । ਨਾਲੇ ਗੁੜ
ਕਿਉਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਲੱਡੂ ਮੰਗਾ ਕੇ ਰੱਖੇ ਵੇ ਐ । (ਮੁੜ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਮਰਾਝੋ : ਵਾਹ ਨੀ ਅੰਮਾ ਜੀ ! ਆਹ ਤਾਂ ਤੈਂ ਹੋਰ ਵੀ ਟੋਰ੍ਹ ਬਣਾ-ਤੀ ।

(ਚਰਖੇ ਡਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ)

ਉਂ ਮਿੰਦ੍ਰੇ ਅੜੀਏ ਕਰ-ਤੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਬਲਵੰਤ ਸੂੰ ਨੇ ਕਮਾਲ ! ਉਂ
ਨੀ ਸੀ ਉੱਚੇ ਟਿੱਬੇ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੇ : ਕਿਉਂ ਉੱਚੇ ਟਿੱਬੇ ਨੂੰ ਕੀ ਜਮੀਨ-ਜੈਦਾਤ ਨੀ । ਸੋਲਾਂ ਕੀਲੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਐ !
ਫੇਰ ਜਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਅਰਗੇ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਐ.....

ਮਰਾਝੋ : ਨੀ ਮੈਂ ਇਕ ਹੋਰ ਉੜਦੀ-ਜੀ ਅਵਾਈ ਸੁਣੀ ਐ ! (ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ
ਭੇਦ-ਭਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ) ਅਖੇ 'ਭੰਗਾ ਅੱਡ ਹੋਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੈ ।'

ਮਿੰਦ੍ਰੇ : ਐਵੇਂ ਕੁੱਤੀ ਦੁਨੀਆਂ ਭੌਂਕਦੀ ਫਿਰਦੀ ਐ ।

(ਜੈ ਕੁਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਜੈ ਕੁਰ : (ਲੱਡੂਆਂ ਦਾ ਬੋਹੀਆ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਖਦੀ) ਲਓ ਕਰੋ ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ,
ਗਾਓ ਗੀਤ ! (ਪੀੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਅਟੇਰਨ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਮਿੰਦ੍ਰੇ : (ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ) ਲੈ ਮਰਾਝੋ, ਫੇਰ ਬਰੋਟੇ ਆਲਾ ਚੱਕੀਏ ।

ਮਰਾੜੋ : ਆਹੋ ! ਚੱਲ ਚੱਕ !

(ਦੋਵੇਂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ)

ਘੁੰਮ ਘੁੰਮ ਬਰੋਟੜਿਆ ਵੇ
ਸਾਡੇ ਸੱਜਣਾਂ ਲਾਇਆ । ਘੁੰਮ ਘੁੰਮ.....
ਕਿੱਕਰ ਘੁੰਮਾਂ ਗੋਰੀਏ ਨੀ
ਪਾਣੀ ਬਾਝ ਤਿਆਇਆ । ਕਿੱਕਰ.....
ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਹਲਟ ਚਲਾ ਕੇ
ਬੂਟੇ ਪਾਣਨਾ ਪਾਇਆ । ਨੈਣਾਂ ਦੇ.....
ਜਦ ਬੂਟੇ ਪਾਣਨਾ ਪਾਇਆ
ਨੀਂ ਬੂਟੇ ਛੱਡੀਆਂ ਲਗਰਾਂ । ਨੀਂ ਸਈਓ ਬੂਟੇ.....
ਜਦ ਬੂਟੇ ਛੱਡੀਆਂ ਲਗਰਾਂ
ਬੂਟੇ ਠੰਢੀਆਂ ਛਾਵਾਂ । ਨੀਂ ਸਈਓ.....
ਜਦ ਬੂਟੇ ਠੰਢੀਆਂ ਛਾਵਾਂ
ਗੋਰੀ ਚਰਖਾ ਡਾਹਿਆ । ਨੀਂ ਸਈਓ.....
ਜਦ ਗੋਰੀ ਚਰਖਾ ਡਾਹਿਆ
ਝੂਟਾ ਨੀਂਦਰਾਂ ਦਾ ਆਇਆ । ਨੀਂ ਸਈਓ.....
ਜਦ ਝੂਟਾ ਨੀਂਦਰ ਦਾ ਆਇਆ
ਚੇਤਾ ਸਜਣਾਂ ਦਾ ਆਇਆ । ਨੀਂ ਸਈਓ.....

(ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਧਰਮਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਧਰਮਾ : ਮਿੰਦ੍ਰੋ ! ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ ਅਵਦੇ ਅਵਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ । ਪਿੰਡ 'ਚ ਓਪਰੇ-ਜੇ ਬੰਦੇ
ਆਏ ਫਿਰਦੇ ਐ ! (ਸਾਰੀਆਂ ਡਰ ਨਾਲ ਇਕ ਦਮ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਹਨ) ਚਲੋ, ਮੈਂ ਛੱਡ ਆਉਣੈਂ !

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਤੂੰ ਮਰਾੜੋ ਨੂੰ ਛੱਡ-ਆ ਧਰਮਿਆਂ ਇਹਦਾ ਘਰ ਵਿੱਥ 'ਤੇ ਐ । ਮੇਰਾ ਕੀ
ਐ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੋਠੇ ਉੱਤੋਂ ਦੀ ਜਾ ਵੜ੍ਹ ।

ਧਰਮਾ : ਚਲ ਮਰਾੜੋ ! (ਧਰਮਾ ਤੇ ਮਰਾੜੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਜੈ ਕੁਰ : ਇਹ ਕਿਧਰੇ ਆ ਵੜੇ ਮਰੇ ਪੁੱਤਾਂ ਆਲੇ ? ਵਾਖਰੂ ! ਵਾਖਰੂ ! ਸੁੱਖ ਵਰ-
ਤਾਈਂ ਦਾਤਿਆ !

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਗੱਲ ਈ ਕੋਈ ਹੋਰ ਲਗਦੀ ਐ !

ਜੈ ਕੁਰ : (ਨਾ ਸਮਝਦੀ) ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਿਹੜੀ ?

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਤੂੰ ਨਾਹਰੀ-ਕਰਮੇ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾ ।

ਜੈ ਕੁਰ : (ਜਾਂਦੀ ਜਾਂਦੀ) ਸੁੱਖ ਵਰਤਾਈਂ ਦਾਤਿਆ, ਸੁੱਖ !

(ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਧਰਮਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਵੱਲ ਕੋੜ ਕੋੜ ਵੇਖਦਾ
ਹੈ । ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਉਸ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ)

ਮਿੱਢੋ : ਗੱਲ ਕੀ ਐ ਧਰਮਿਆਂ ! ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਕਿਉਂ ਉੱਡਿਆ ਪਿਆ ?
(ਜੈ ਕੁਰ, ਨਾਹਰੀ ਤੇ ਕਰਮਾ ਆਉਂਦੇ ਹਨ)

ਧਰਮਾ : (ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕਚੀਚੀ ਵੱਟਦਾ) ਚੰਦੂ ਚੁਗਲ ਤੇ ਤੇਰੇ ਖਸਮ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਡਾ
ਘਰ ਪੱਟਣਾ ਸੀ, ਪੱਟ-ਤਾ !

ਜੈ ਕੁਰ : (ਘਬਰਾਹਟ ਵਿਚ) ਵੇ ਕੀ ਹੋ-ਗਿਆ ਪੁੱਤਾ ?

ਧਰਮਾ : ਓਹੀ, ਜਿਹੜੀ ਹੋਣੀ ਸੀ ! ਭੰਗਾਂ ਪੰਚੈਤ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਫਿਰਦੈ—ਘਰ
ਜਮੀਨ ਵੰਡਾਉਣ ਆਸਤੇ !

ਜੈ ਕੁਰ : (ਬੌਂਦਲੀ ਜਿਹੀ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਦੀ) ਮਰ ਵੇ ਪੱਟੀ ਜੜ ਵਾਲਿਆ ! ਤੇਰਾ ਨਮੂਦ
ਨਾ ਰਹੇ !

(ਨਾਹਰੀ ਅੰਦਰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਗੁੱਸਾ ਹੈ । ਕਰਮੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਹੋਣੀ
ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਅੰਗ । ਮਿੱਢੋ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕਚੀਚੀ ਵੱਟਦੀ ਹੈ ਪਰ
ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਵੀ ਹੈ ।)

ਸੂਤਰਧਾਰ ਗੱਭਰੂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਜਦੋਂ ਤਕਦੀਰ ਦੀਆਂ ਪਾਟਣ ਡੰਡੀਆਂ ।

ਵਸਦੇ ਘਰਾਂ 'ਚ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ ਵੰਡੀਆਂ ।

ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ ਖੁਸ਼ ਕੋਈ ਝੋਰੇ ਕਰਦਾ ।

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਕੀ ਕਿਸੇ ਘਰ ਦਾ ।

ਨਾ ਕੋਈ ਭੈਣ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਭਾਈ ਐ ।

ਗਰਜਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਜੱਗ ਮੇਂ ਬਣਾਈ ਐ ।

ਹੋਣੀ ਜਦ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਧਾਗੇ ਤੋੜ ਦੇ ।

ਕੋਣ ਬਲੀ ਜਿਹੜਾ ਮੁੜ ਕੇ ਉਹ ਜੋੜ ਦੇ ।

—0—

ਝਾਕੀ ਪੰਜਵੀਂ

○ਪੰਜਵੀਂ ਝਾਕੀ ਦੇ ਪਾਤਰ—(ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ)—ਜੈ ਕੁਰ—ਮਰਾਝੋ—ਭੰਗਾ—
—ਬਚਨਾ—ਕਰਮਾ—ਨਾਹਰੀ—ਮਿੰਦ੍ਰੋ—ਤੇ ਆਂਢੀ-ਗੁਆਂਢੀ—ਦੋਵੇਂ ਗੱਭਰੂ—

ਜੈ ਕੁਰ ਦਾ ਘਰ ।—ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਦੁਪਹਿਰ ।

(ਜੈ ਕੁਰ ਨਿੰਮ ਹੇਠ ਡਹੇ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਬੁੱਥੀ

ਬੈਠੀ ਹੈ । ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮਰਾਝੋ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।)

ਮਰਾਝੋ : ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੀ ਐਂ ਅੰਮਾ ਜੀ !

ਜੈ ਕੁਰ : ਜਿਉਂਦੀ ਰਹਿ ! ਬੁੱਢ-ਸੁਹਾਗਣ ਹੋਵੇਂ । ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੁਪਹਿਰੇ-ਦੁਪਹਿਰੇ ?

ਮਰਾਝੋ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਰਖਾ ਲੈਣ ਆਈ ਐਂ ਅਵਦਾ । ਓਦੋਂ ਚੌਥੇ-ਪੰਜਵੇਂ ਦਾ ਏਥੇ-ਈ ਪਿਆ, ਆ-ਈ ਨੀਂ ਹੋਇਆ ਕੰਮ ਧੰਦੇ 'ਚ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਹੱਛਾ, ਹੱਛਾ । ਲੈ ਜਾ; ਅੰਦਰ ਪਿਆ, ਟੰਗਣੇ-ਆਲੇ ਪਾਸੇ ।

(ਮਰਾਝੋ ਅੰਦਰੋਂ ਚਰਖਾ ਲਿਆ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੰਧ ਨਾਲ

ਖੜਾ ਕਰ ਕੇ ਘੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਰੁਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ)

ਮਰਾਝੋ : (ਦਿਖਾਵੇ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ) ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਸਾਕ ਦਾ ਤਾਂ ਬੜਾ ਅੜਿੱਕਾ ਪਿਆ ਅੰਮਾ ਜੀ ਐਨ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਆ ਕੇ । ਹੈਂ ਦੇਖ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਕਿਉਂ ਅੜਿੱਕੇ ਨੂੰ ਕੀ ਬਿੱਲੀ ਨਿਛ ਗਈ !

ਮਰਾਝੋ : ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੀ ਪਤੈ ਅੰਮਾ ਜੀ ! ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣਿਐ ਬਈ ਬਲਵੰਤ ਸੂੰ ਆ ਕੇ ਕਹਿ ਗਿਆ ਬਈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭਾਨੀ-ਭੂਨੀ ਮਾਰ-ਤੀ ਜੈ ਵੱਢੇ ਨੇ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਾਦੇ ਦਾੜੀ ਗੂੰਹ ! ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੀ ਐ ! ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਕੁਛ ਹੋਰ, ਪਿੱਠ ਪਿਛੇ ਕੁਛ ਹੋਰ । ਪਤਾ ਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਮਿਲਦੈ; ਮਿੰਟਾਂ 'ਚ ਖੰਭਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਬਣਾ ਧਰਦੇ ਐ । ਹੁਣ ਬਲਵੰਤ ਸੂੰ ਅਵਦੇ ਸਹੁਰੀਂ ਆਉਣਾ-ਜਾਣਾ ਵੀ ਛੱਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਹੇ ਤੋਂ !

ਮਰਾਝੋ : ਨਾ, ਨਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਮੰਗਣੇ ਦਾ ਅੱਜ-ਭਲਕ ਦਾ ਦਿਨ ਰੱਖ ਲਿਆ ਸੀ !

ਜੈ ਕੁਰ : ਤਾਂ-ਹੀ ਤਾਂ ਬਲਵੰਤ ਸੂੰ ਆਇਆ ਸੀ । ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਦਾ ਚੂਕਣਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਡਿਗ ਕੇ, ਆਹ ਪਰਸੋਂ-ਚੌਥੇ ਜਿੱਦੇ ਬਲਾਈਂ ਨੇਹੀ-ਬੁੱਲਾ ਜਿਆ ਆਇਆ ਸੀ ! ਕਹਿੰਦਾ ਮੰਗਣਾ ਠਹਿਰ ਕੇ ਹੋਊ ਹੁਣ ਪੰਦਰਾਂ-ਬੀਹ ਦਿਨ ।

- ਮਰਾੜੋ : ਅੱਛਾ ਆਹ ਗੱਲ ਐ ! ਲੈ ਦੇਖ ਨਪੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਕੀ ਦਾ ਕੀ ਬਣਾ ਧਰਦੇ ਐ ! 'ਅਖੇ ਭੰਗਾ ਅੱਡ ਹੋਣ ਨੂੰ, ਫਿਰਦੈ, ਤਾਂ ਦੇ-ਗਿਆ ਜਵਾਬ ਧੀ ਆਲਾ ।' ਹੈ ਵੇ ਥੋਡੇ ਮਰ ਜਾਣ.....
- ਜੈ ਕੁਰ : ਹੈਥੇ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭੰਗਾ ਆ-ਜੂ; ਤੂੰ ਅਵਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਲੀਂ, ਅੱਡ ਹੁੰਦੈ ਕਿ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੈ । ਬਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਜਬਾਨ ਤਾਂ ਫੜੀ ਨੀਂ ਜਾਂਦੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮਰਾੜੋ !
- ਮਰਾੜੋ : ਨਾ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਐ ਅੰਮਾ ਜੀ; ਭੰਗਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਅੱਡ ਹੋਣ ਆਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਉਡੀ ਹੋਈ ਐ । ਮੈਂ ਤਾਂ, ਤਾਂ ਕਹਿਨੀ ਐਂ ਬਈ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਓਹਲੇ 'ਚ ਨਾ ਰਹਿ ਜਿਓ !
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਅੰਦਰੋਂ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੀ) ਲੈ ਹੋ-ਜੇ ਭੰਗਾ ਅੱਡ । ਉਹ ਪਾ ਲੇ ਗਾਡਰਾਂ-ਆਲਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਅੱਡ ਹੋ ਕੇ !
- ਮਰਾੜੋ : ਗਾਡਰਾਂ ਆਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜੇ ਪਾ ਵੀ ਲਵੇ, ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਕੀ ਭਾ ! ਨਾਲ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਨਾਹਰੀ-ਕਰਮੇ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅੜੋਕਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ।
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਮਿੱਠੀ ਬਣਦੀ) ਲੈ ਨਾਹਰੀ-ਕਰਮੇ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਘਾਟਾ ਐ ਸਾਕਾਂ ਦਾ ! ਜੱਗ ਜਿਉਣ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ । ਤੂੰ ਐਂ, ਮਿੰਦ੍ਰ ਐ । ਨਾਲੇ ਤੇਰੀਆਂ ਤਾਂ ਦੋ ਭੈਣਾਂ ਅਜੇ ਕੁਆਰੀਆਂ ਨੇ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ।
- ਮਰਾੜੋ : ਲੈ ਐਂ-ਤਾਂ ਕੀ ਨਾਬਰ ਐ ਤੈਥੋਂ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਕਹੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ-ਈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਛੇੜ ਕੇ ਦੇਖੀ ਐ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਨਾਲ । ਪਰ ਉਹ ਕੰਨ੍ਹਾ ਈ ਨੀਂ ਲਾਉਂਦਾ । ਬਸ ਤੇਰਾ ਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਲਾ ਅਤਿਕਾ ਮੂਹਰੇ ਆ ਅੜਦੈ । ਅਖੇ ਜੇ ਕੋਈ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਨਾਨਕੇ ਪੁਛੂ ਕੀ ਦੱਸਾਂਗੇ ? ਬਈ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਂ..... ਬਦਨਾਮੀ ਆਲੀ.....
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਹਤਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਕੇ ਤਿੜਕਦੀ) ਕੁੜੇ ਤੀਹ ਸਾਲ ਹੋ-ਗੇ ਮੈਨੂੰ ਜੱਟ ਦੇ ਘਰ ਵਸਦੀ ਨੂੰ, ਅਜੇ ਮੈਂ ਝਿਉਰੀ ਰਹਿ-ਗੀ ? ਹੈਥੇ ਕੰਜਰ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨਿੱਤ ਖੇਤੀਂ-ਬੰਨੀਂ ਚੂੜੀਆਂ-ਚਮਿਆਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸੌ ਖੇਹ ਖਾਂਦੇ ਐ, ਓਦੋਂ ਪਤਾ ਨੀਂ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦੀਐਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ! ਮੈਂ ਚਰ੍ਹੀਆਂ ਕਪਾਹਾਂ 'ਚ ਕੰਜਰਖਾਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸਿੱਧੀ ਜੱਟ ਦੇ ਘਰ ਆ ਵਸੀ, ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਕੰਜਰਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਣ ਲਗ-ਪੇ !
- ਮਰਾੜੋ : (ਢਲਕ ਬੋਚਦੀ) ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ ਅੰਮਾ ਜੀ ! ਪਰ ਵਚਾਰ ਤਾਂ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਐ । ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧੀ ਓਸੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਨੂੰਹ.....!
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਹੋਰ ਭੜਕ ਕੇ) ਹੋਰ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੁਸ਼ ਨੀਂ ਹੁੰਦਾ ? ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਮਿਹਰੂ ਤੇ ਮਿਹਰੂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਨੀ ਪਤਾ ? ਅਹੁ ਭਾਉਆਂ ਦੀ ਦਰਸੋ

ਜਦੋਂ ਘੁੱਦੇ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਫੜੀ ਗਈ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਭਾਂਡਾ ਛੇਕ-ਤਾ ਸੀ
ਪਿੰਡ ਨੇ ਭਾਉਆਂ ਦਾ ? ਤੂੰ ਇਕ ਛੱਡ ਤਿੰਨ ਕਰੀ ਬੈਠੀ ਐਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇਸ-
ਨਿਕਾਲਾ ਦੇ-ਤਾ ਪਿੰਡ ਨੇ ?

ਮਰਾੜੋ : (ਹਤਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ) ਤੂੰ ਤਾਂ ਘਰ ਆਇਆਂ ਦੇ ਛਿੱਤਰ
ਮਾਰਦੀ ਐਂ । ਮੇਰੇ ਖਸਮ ਪਰਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨੀਂ । ਭਾਲਦੀ ਐਂ ਡੋਲੇ !
ਏਸ ਘਰ ਧੀ ਦੇਣ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਖੂਹ-ਟੋਭੇ 'ਚ ਨੀਂ ਧੱਕਾ ਦੇ-ਦੂ ਅਗਲਾ
ਅਵਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ! (ਚਰਖਾ ਸੰਭਾਲਦੀ) ਪੁੱਤਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤਾਂ ਐਂ ਮੰਗਦੀ ਐਂ
ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਰੰਗੀਲੇ ਡੋਲ੍ਹੇ ਬਹਿ ਕੇ ਆਈ ਹੁੰਦੀ ਐਂ !

(ਚਰਖਾ ਲੈ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜੈ ਕੁਰ ਸੁੰਨ ਜਿਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਭੰਗਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਜੈ ਕੁਰ ਸੰਭਲ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ
ਗੱਲਬਾਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੀ ਹੈ)

ਜੈ ਕੁਰ : (ਜਾਣਦੀ ਹੋਈ ਅਭੋਲ ਬਣਦੀ ਤੇ ਮਖੌਲ ਕਰਦੀ) ਵੇ ਕਿਧਰ ਉਜੜ ਗਿਆ
ਸੀ, ਵੜਿਆ ਈ ਨੀਂ ਏਨੇ ਦਿਨ ਘਰੇ !

ਭੰਗਾ : ਕਿਉਂ ਬਹੁਤਾ ਉਦਰੇਵਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ !

ਜੈ ਕੁਰ : ਉਦਰੇਵਾਂ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਉਦਰੇਵਾਂ ਹੋਵੇ ਨਾ ! ਚਾਹ ਧਰਾਂ ਘੁੱਟ ਜੇ ਪੀਣੀ ਐਂ ।

ਭੰਗਾ : ਬੱਸ, ਰੱਜੇ-ਤਿਆਏ ਤੇਰੀ ਚਾਹ ਤੋਂ । ਬਹੁਤ ਪੀ-ਲੀ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਬੱਸ ਰੱਜ ਵੀ ਗਿਆ ! ਖੰਡ ਦੀ ਕਰ ਦਿਨੀ ਐਂ ਜੇ ਗੁੜ ਦੀ ਤੋਂ ਦਿਲ ਅੱਕ
ਗਿਆ !

ਭੰਗਾ : ਬਸ ਹੁਣ ਤਾਂ ਖੰਡ-ਗੁੜ ਇਕ ਬਰੋਬਰ ਐ ।

ਜੈ ਕੁਰ : ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਵੇ ਭੰਗਿਆ ਤੈਨੂੰ । ਕਮਲਿਆ ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚੱਕ 'ਚ
ਆ ਜੋਂ ! ਅਵਦੇ ਫੇਰ ਵੀ ਅਵਦੇ ਈ ਹੁੰਦੇ ਐ ।

ਰੰਗਾ : ਕੀ ਅੰਤ ਐ ਅਵਦਿਆਂ ਦਾ ? ਜੇ ਅਵਦੇ ਸੀ ਤਾਂਹੀਂ ਓਂ ਏਸ ਹਾਲ ਨੂੰ
ਪੁੱਜਿਆ ਕਿ ।

ਜੈ ਕੁਰ : (ਹਾਲੇ ਵੀ ਹਾਸੇ ਵਿਚ ਟਾਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ) ਹਾਲ ਨੂੰ ਕੀ ਨਪੁੱਤਿਆਂ ਦਿਆਂ
ਕੋੜ੍ਹ ਚੱਲ ਗਿਆ ਤੇਰੇ ! ਚੰਗਾ ਖਾਂਦਾ ਪੀਨੈਂ, ਚੰਗਾ ਹੰਢਾਉਨੈਂ, ਹੋਰ ਦੱਸ
ਤੈਨੂੰ ਵਿਹਲੇ ਢੱਠੇ ਨੂੰ ਕੀ ਚਾਹੀਦੈ !

ਭੰਗਾ : ਮੈਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਨੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ! ਥੋਡੇ ਅੱਗੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੱਥ ! ਮੇਰੇ ਜਿਹੜੇ ਚਾਰ ਭਾਂਡੇ
ਬਣਦੇ ਐ, ਦਿਓ ਨਹੀਂ ਤਾਂ.....

ਜੈ ਕੁਰ : ਨਹੀਂ ਤਾਂ ?

ਭੰਗਾ : ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਪਤਾ ਈ ਐ, ਝੱਜੂ ਪਊ, ਪੰਚੈਤ ਕੱਠੀ ਹੋਊ.....

- ਜੈ ਕੁਰ : (ਖਰੀ ਹੁੰਦੀ) ਐਂ ਫੇਰ ਪੂਰਾ ਹਸਾਬ-ਕਤਾਬ ਕਰੇ ਬਿਨਾ ਮੈਂ ਵੀ ਨੀ ਅੱਡ ਹੋਣ ਦਿੰਦੀ ।
- ਭੰਗਾ : ਹਸਾਬ-ਕਤਾਬ ? ਬੁਰਕੀ ਟੁੱਕ ਦੀ ਤੇ ਦੋ ਗਿੱਠਾਂ ਤਨ ਦੇ ਲੀੜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਈ ਕੀ ਐ ?
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਖੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ) ਅਜੇ ਦਿੱਤਾ ਈ ਕੁਸ਼ ਨੀਂ । ਬਗਾਨੀ ਧੀ ਦੀ ਦੇਹ...
- ਭੰਗਾ : ਸਭ ਤੇਰਾ ਤਿਆ-ਜਾਲ ਸੀ...ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਤੂਰਾ ਸਮਝ ਕੇ ਪੁਚ ਪੁਚ ਕਰ ਕੇ ਰੋਟੀ ਪਾਉਂਦੀ ਰਹੀ, ਜਦੋਂ ਮਛੋਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਮਛੋਰ-ਮੱਤ ਨੂੰ ਅਵਦੀਆਂ ਮੋਮੋ-ਠਗਣੀਆਂ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲਿਆ । ਤੁਸੀਂ ਤੀਮੀਂ-ਖਸਮ ਨੇ ਅਵਦੀ ਗਰਜ ਖਾਤਰ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦਗੀ.....
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਵਧਦੀ) ਤੂੰ ਸਮਝਦੈਂ ਹੁਣ ਤੂੰ ਇਸ ਫਫੇਕੁਟਣੀ ਦੇ ਜਾਲ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਜੇਂ-ਗਾ ? ਮੇਰੀ ਗਰਜ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਢਾਅ ਕੇ ਅਵਦੇ ਤਮੰਜਲੇ ਉਸਾਰਲੇਂ-ਗਾ ? ਐਂ ਨੀਂ ਮੈਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੀ; ਮੈਂ ਤਾਂ ਇੱਟ ਨਾਲ ਖਿੱਟ ਖੜਕਾ-ਦੂੰ !
- ਭੰਗਾ : ਅਵਦੀ ਉਕਾਤ ਦੇਖ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰ ਕੁੱਤੀਏ ਝਿਉਰੀਏ !
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਜਿਵੇਂ ਅੰਦਰ ਭੂਤ ਆ ਵੜਿਆ ਹੋਵੇ, ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਚੀਖਦੀ) ਝਿਉਰੀ ਨੀਂ, ਮੈਂ ਹੋਣੀ ਐਂ ਹੋਣੀ ! ਜਾਣਦਾ ਨੀਂ ਮੈਨੂੰ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੈਰੋਆਂ-ਪਾਂਡੋਆਂ ਦੀਆਂ ਖੂਹਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਖੂਹਣੀਆਂ ਮਲੀਆਮੇਟ ਰਰ-ਤੀਆਂ ਸੀ ! ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕੀਹਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ? ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਸੀ । (ਭੰਗਾ ਭਮੰਤਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੂੜੀ ਵਾਲੀ ਸਬਾਤ ਵਿਚ ਵੜ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁੰਡਾ ਮਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ) ਹੁਣ ਭੱਜ ਕੇ ਕਿਥੇ ਜਾਏਂਗਾ ਮਾਂ ਦਿਆ ਖਸਮਾ ! (ਤਖਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਧੱਕੇ ਮਾਰਦੀ) ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ, ਬਾਹਰ ! ਪਹਿਲਾਂ ਅਵਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਸੁੱਚੀ ਕਰ, ਮਾਂ ਦਿਆ ਖਸਮਾ, ਦੇਹ !

(ਬਚਨਾ, ਕਰਮਾ, ਨਾਹਰੀ, ਮਰਾੜੋ, ਮਿੰਦੋ ਕੁਝ ਆਂਢੀ ਗੁਆਂਢੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਨਾਹਰੀ ਤੇ ਕਰਮਾ ਜੈ ਕੁਰ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਅੰਦਰ ਜਿਵੇਂ ਦਸ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਕਾਬੂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ । ਜੋ ਮੂੰਹ ਆਇਆ 'ਅਵਾ-ਤਵਾ' ਬੋਲੀਂ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ)

ਫੂਕ-ਦੂੰ ਹਵੇਲੀਆਂ ! ਲਾ-ਦੂੰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਅੱਗ ! ਢਾ-ਦੂੰ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਕਿੰਗਰੇ ! ਭਾਈ ਜੀ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵਾਲਿਆ ਤੇਰਾ ਲੋਡ-ਸਪੀਕਰ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਵੇ ! (ਨਾਹਰੀ ਹੋਰੀਂ ਉਸਨੂੰ ਧੂ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਲਿਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ) ਵੇ ਮਿਹਰੂ ਹੁਣ ਤਾ ਛੱਡ ਦੇ ਧੌਲ-ਦਾੜੀਆ ਅਵਦੀ ਨੂੰਹ.....

(ਮਰਾੜੋ ਖਿਸਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ) ਨੀ ਮਰਾੜੋ ਭੱਜ ਚੱਲੀ । ਦਿਉਰ
ਉੜੀਕਦੈ ਕਿ...। (ਹੋਰ ਲੋਕ ਵੀ ਖਿਸਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ) ਵੇ ਭਾਉ
ਬਸੰਤਿਆ ਤੇਰੀ ਕੁੜੀ...। ਵੇ ਅਰਜਨਾ ! ਤੇਰੀ ਕੁਆਰੀ.....ਨੂੰ ਤਮਾਹਾ ।
ਵੇ ਲੰਬੜਾ !.....ਵੇ ਸਰਪੰਚਾ !

(ਅਖੀਰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮਿੰਦੋ ਪਾਣੀ
ਦਾ ਗਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸੂਤਰਧਾਰ ਗਭਰੂ ਗਾਉਂਦੇ ਅੱਗੇ
ਆਉਂਦੇ ਹਨ :

ਗੱਭਰੂ : ਕਾਲੀ ਤਿਤਰੀ ਕਪਾਹ ਦੇ ਵਿਚ ਬੋਲੇ
ਕਾਲੀ ਤਿਤਰੀ
ਕਾਲੀ ਤਿਤਰੀ ਕਪਾਹ ਦੇ ਵਿਚ ਬੋਲੇ
ਉੜਦੀ ਨੂੰ ਬਾਜ ਪੈ ਗੇ
ਆਪੇ ! ਆਪੇ !
ਤਰੀਕਾਂ ਭੁਗਤਣਗੇ ਤੇਰੇ ਮਾਪੇ ।

ਦੋ.....ਹਿ.....ਰਾ

ਜੈ ਕੁਰ ਗਈ ਪਰਲੋਕ ਨੂੰ
ਜੱਗ ਨੂੰ ਸੱਚ ਸੁਣਾ ।
ਭੰਗੇ ਨੇ ਵਿਚ ਬਸਤੀ
ਕੋਠਾ ਛੱਤਿਆ ਜਾ ।

ਐਕਟ ਦੂਜਾ
(ਅੰਨ੍ਹੇ ਸੂਰਜਾਂ ਦੀ ਬਹਿਰੀ)

ਛੇਵੀਂ ਝਾਕੀ ਦੇ ਪਾਤਰ—(ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ)

○ਕਰਮਾ—ਨਾਹਰੀ—ਧਰਮਾ—

—ਬਚਨਾ—

—ਮਿੰਦ੍ਰੋ—

—ਲੱਕੜਚੱਬ—

—ਧਿੰਦੀ—

—ਥਾਣੇਦਾਰ—ਹੌਲਦਾਰ—ਦੋ ਸਿਪਾਹੀ—

ਝਾਕੀ ਛੇਵੀਂ

‘ਜੈ ਕੁਰ’ ਦਾ ਘਰ ।—ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਿਆਲ ਦੀ ਦੁਪਹਿਰ ।

(ਕਰਮਾ ਦਾਲ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਨਾਹਰੀ ਨਿੰਮ ਹੇਠ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ।
ਧਰਮਾ ਇਕ ਭਰੂੰਗੜੀ ‘ਤੇ ਬੈਠਾ ਗੁਟਕਾ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ
ਸਾਹ-ਘੁੱਟਵੀਂ ਚੁੱਪ ਵਿਚ ਕਰਮੇ ਦੇ ਬੋਲ ਖਾਲੀ ਤੌੜੀ ਦੇ ਰੋੜਾਂ ਵਾਂਗ
ਖੜਕ ਰਹੇ ਹਨ)

ਕਰਮਾ : ਆਹ ਲੈ ਚੱਕ ਸਰਵਣਾ ਵੇ
ਅੰਨ੍ਹੇ ਚੰਦ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬਹਿੰਗੀ ।
ਆਹ ਲੈ ਚੱਕ ਲੈ ਸਰਵਣਾ ਵੇ
ਅੰਨ੍ਹੇ ਚੰਦ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬਹਿੰਗੀ ।
(ਬਚਨਾ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬੇਮਤਲਬ ਹੀ ਏਧਰ
ਓਧਰ ਵੇਖਦਾ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ)
ਉਇ ਬਾਪੂ ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਖਾ ਜਾ । ਦਾਲ ਬਣ-ਗੀ, ਰੋਟੀ.....ਬਾਪੂ ਵੀ ਸਾਡਾ
ਸੰਘੋੜਿਆਂ ਆਲਾ ਸਾਧ ਈ ਐ । ਸਭ ਨੂੰ ਟਿੱਚ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣਦੈ ।
(ਧਰਮਾ ਗੁਟਕਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਮੱਥੇ ਨਾਲ ਲਾਉਂਦਾ ਤੇ ਮੈਲੇ ਜਿਹੇ
‘ਰਮਾਲੇ’ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
(ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਪੋਣੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਥਾਲੀ ‘ਚ
ਰੱਖ ਕੇ ਲਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।)

ਕਰਮਾ : (ਥਾਲੀ ਫੜਦਾ) ਪਕਾ ਵੀ ਲਿਆਈ ਐਡੀ ਛੇਤੀ । ਵਾਹ ਨੀ ਭਾਬੀ ਤੇਰੇ,
ਨਈਂ ਰੀਸਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ।
(ਧਰਮਾ ਸਬੂਤ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
ਉਇ ਬਾਈ ਗਿਆਨੀ ਧਰਮ ਸਿਆਂ, ਪਰਛਾਦੇ ਤਾਂ ਛਕ ਜਾ ।.....
ਆਹ ਸਾਡਾ ਬਾਈ ਧਰਮ ਸੂੰ ਨਵਾਂ ਈ ਅੰਮ੍ਰਤੀਆ ਸਿਖ ਬਣਿਆ ਫਿਰਦੈ । ਓ
ਬਾਈ ਸਿਆਂ ਪਾਠ ਨਾਲ ਢਿੱਡ ਨੀਂ ਭਰਨਾ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਲੈ ਕਰਮਿਆ, ਮੈਂ ਪਾਉਨੀ ਐਂ ਰੋਟੀ; ਤੁਸੀਂ ਖਾ-ਲੋ ।

ਕਰਮਾ : ਲੈ ਫੇਰ ਪਾ । ਆਪਾਂ ਤੋਂ ਨੀਂ ਭੁੱਖਿਆਂ ਤੋਂ ਭਗਤੀ ਹੁੰਦੀ ।
ਨਾਲੇ ਬਾਈ ਧਰਮ ਸੂੰ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਵੀ ਪਾ-ਦੇ ਅੱਡ ਥਾਲੀ ‘ਚ । ਓਧਰ ਈ
ਖਾ ਲਾਂਗੇ ਡੰਗਰਾਂ ਆਲੇ ‘ਚ । (ਰੋਟੀ ਲਿਜਾਂਦਾ ਲਿਜਾਂਦਾ)

ਸੁੰਦਰਾਂ ! ਸੁੰਦਰਾਂ !
ਨੀ ਜੱਗ ਨਾਲੋਂ ਮੋਹ ਤੋੜ ਕੇ
ਪਾਈਆਂ ਸੁੰਦਰਾਂ ।

(ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਨਾਹਰੀ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਨਾਹਰੀ । ਲੈ ਰੋਟੀ । (ਨਾਹਰੀ ਰੋਟੀ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ) ਕੀ ਗੱਲ ਬਾਹਲਾ ਈ
ਚੁੱਪ ਚੁੱਪ ਜਿਆ ਬੈਠੇ ? ਤੂੰ ਤਾਂ ਕਦੇ ਐਂ ਓਦਰਿਆ ਨੀ ਸੀ.....

ਨਾਹਰੀ : ਅੱਜ ਮੈਂ ਮਾਂ ਦੇ ਸਿਵੇ ਤੋਂ ਹੋ ਕੇ ਆਇਐਂ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਲੈ ਹੁਣ ਉਥੇ ਹੈ-ਈ ਕੀ, ਸੁਆਹ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਮੁੱਠੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਠਾ । ਤੂੰ
ਓਧਰ ਕਿਉਂ ਜਾਨੈਂ ? ਐਵੇਂ ਵਾਧੂ ਮਨ ਕਲਪਾਉਨੈਂ । ਕਿਧਰ ਸਿਵੇ, ਕਿਧਰ
ਥੋਡਾ ਖੇਤ । ਐਂ ਨਾ ਓਦਰਿਆ ਕਰ ਮੈਸੂ ਜਿੱਡਾ ਤੇਰਾ ਜੇਰਾ । ਫੇਰ ਔਧਰ
ਕਰਮੇ ਕੰਨੀਂ ਦੇਖ, ਹਸਦਾ ਹਸਦਾ ਈ ਪੀ ਜਾਂਦੈ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ.....ਚੱਲ ਖਾ
ਰੋਟੀ ਨਈਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ.....

ਨਾਹਰੀ : (ਰੋਕਦਾ) ਨਈਂ ਇਹ ਨੀਂ ਠੀਕ ।

(ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ । ਥੋੜੀ ਚੁੱਪ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ)

ਮਿੰਦ੍ਰੋ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਹੂੰ ?

ਨਾਹਰੀ : ਇਕ ਗੱਲ ਆਖਾਂ ਜੇ ਮੰਨੇਂਗੀ ਤਾਂ ?

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਸਮਝ ਕੇ ਨਾਂਹ ਵਿਚ ਸਿਰ ਮਾਰਦੀ) ਉਂ-ਹੂੰ ।

ਨਾਹਰੀ : ਹਿੰਢ ਨਾ ਫੜਿਆ ਕਰ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਅਣਪਤ ਭਰੇ ਰੋਸ ਵਿਚ) ਸਹੁੰ ਖਾ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਬਈ ਤੂੰ ਦਿਲੋਂ ਚਾਹੁੰਨੈ ਮੈਂ
ਆਇਆ ਨਾ ਕਰਾਂ ਥੋਡੇ ਘਰੇ ?

ਨਾਹਰੀ : ਨਾ ਆਉਣ ਦੀ ਨੀਂ ਗੱਲ.....

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਹੋਰ ਕੀ ਐ ?

ਨਾਹਰੀ : ਤੂੰ ਤਾਂ ਗੁੱਸਾ ਕਰ-ਗੀ । ਦੇਖ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਹੋ-ਗੇ ਮਾਂ ਮਰੀ ਨੂੰ । ਤੂੰ ਬਿਨਾ
ਨਾਗਾ ਰੋਟੀਆਂ.....

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਕਣਕ ਥੋਡੀ ਐ, ਪਿਹਾ ਕੇ ਰੋਸੇ ਬਾਣੀਏ ਕੀ ਮਸ਼ੀਨ ਤੋਂ ਲਿਆਉਨੇ ਓ ।
ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ ਥਪਦੀ ਦੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਤਾਂ ਨੀਂ ਟੁਟਦੇ ।

ਨਾਹਰੀ : ਐਂ ਫੇਰ ਨਿਭੂ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ?

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਜਦੋਂ ਤਕ ਨਿਭੂ, ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਟ ਕਰੂੰ ।

ਨਾਹਰੀ : ਸਮਝਣ ਦੀ ਵੀ ਕੋਸ਼ਟ ਕਰ । ਘੋਗਾ ਭਾਵੇਂ ਦਿਲ ਦਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਐ ਪਰ ਜੇ
ਗਿੱਲੀਆਂ ਛਟੀਆਂ ਦੀ ਅੱਗ ਭੜਕ-ਪੇ ਤਾਂ ਭਾਂਬੜ ਅਸਮਾਨੀ ਜਾ ਚੜ੍ਹਦੇ ਐ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਰੋਣਾ ਤਾਂ ਅਸੇ ਗੱਲ ਦੇ । ਜੇ ਘੋਗਾ ਭਾਂਬੜ ਬਣ ਕੇ ਮੱਚਣ ਆਲਾ ਹੁੰਦਾ ਮੈਂ
ਪਰਾਈ ਅੱਗ 'ਚ ਕਿਉਂ ਹੱਡਾਂ ਦਾ ਬਾਲਣ ਬਾਲਦੀ । ਮੈਂ ਉਸ ਮਿੱਟੀ ਦੀ
ਗੋਹ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰੀਂ ਆਖਿਐ ਬਈ ਜੇ ਤੈਥੋਂ ਹੋਰ ਕੁਸ਼ ਨੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ
ਗੰਡਾਸਾ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ-ਈ ਟੋਟੇ ਕਰ-ਦੇ । ਪਰ ਉਸ ਧੜੀ ਅੰਨ-ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਏਨਾ

ਅਪਕਾਰ ਵੀ ਨੀਂ ਹੁੰਦਾ ।.....ਏਧਰ ਇਕ ਹੁਣ ਤੂੰ ਐਂ (ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਕੇ)
ਬਈ ਘਵ ਆਈ ਨੂੰ ਵੀ ਦੁਰਕਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆਂ ।

ਨਾਹਰੀ : ਤੂੰ ਤਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਵਾਲੀ ਹਿੰਢ ਕਰ ਕੇ ਬਹਿ-ਗੀ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਐਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ
ਬਈ ਕਾਹਨੂੰ.....ਪਤੈ ? ਘੱਗਾ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵੈਲੀ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਢਾਣੀ 'ਚ
ਬਹਿਣ ਲੱਗ-ਪਿਆ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਐਂ ਵੈਲੀ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ਨੂੰ । ਸਭ ਦਾਹੂ ਦੇ ਯਾਰ ਐ ।
ਚੰਦੂ ਚੁਗਲ ਦੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਵੇ ਐ, ਇਹ ਤੇ ਭੰਗਾ ਬਾਬਾ ਜੀ । ਪਹਿਲਾਂ
ਭੰਗਾ ਅੱਡ ਕਰਾ ਕੇ ਤੇਰੇ ਸਾਕ 'ਚ ਭਾਨੀ ਮਾਰ-ਤੀ, ਹੁਣ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭੱਦਰ-
ਕਾਰਾ ਕਰਨ-ਗੇ ।

ਨਾਹਰੀ : (ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਦਾ) ਕਿਉਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਗ-ਪੇ ?

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਕਿਹੜਾ ਮੰਤਰ ! (ਟਾਲਦੀ) ਕੀ ਦੱਸਣੈ ਨਾਹਰੀ । (ਨਾਹਰੀ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਨਜ਼ਰ
ਨਾਲ ਉਸ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ) ਸੱਚੀਂ..... ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਦਾ ਸੁਣਿਐ ਮੇਰੇ
ਤਾਂ ਕਾਲਜੇ ਡੋਬ ਪਈ ਜਾਂਦੇ ਐ... ..

ਨਾਹਰੀ : (ਥੋੜ੍ਹਾ ਖਿੜ ਕੇ) ਪਿੜ-ਪੱਲੇ ਵੀ ਪਾਏਂਗੀ ਕੁਸ਼ ?

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਨਾਹਰੀ । ਪਹਿਲਾਂ ਸਹੁੰ ਖਾ ਮੇਰੀ ਬਈ ਤੂੰ.....ਹਾਏ ਨੀ ਕਿਸਮਤੇ ਤੂੰ ਏਸੇ
ਘਰ..... ਨਾਹਰੀ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸਹੁੰ ਜੇ.....

ਨਾਹਰੀ : ਜੇ ਤੂੰ ਹੋਰ ਬੁਝਾਰਤਾਂ-ਜੀਆਂ ਪਈਆਂ ਨਾ, ਆਹ ਥਾਲੀ ਮਾਰੂੰ ਤੇਰੇ ਮੱਥੇ 'ਚ
ਵਗਾਹ-ਕੇ । (ਚੁੱਪ । ਕੜਕਦਾ) ਬੋਲ । ਬੋਲਦੀ ਕਿਉਂ ਨੀਂ ?

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਦੱਸਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੀ) ਜੇ ਗੱਲ ਇਹੋ-ਜੀ ਹੁੰਦੀ ਨਾਹਰੀ; ਜੀਹਦਾ
ਮੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਡੱਕਰੇ-ਡੱਕਰੇ
ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਮੈਂ ਤਾਂ ਵੀ ਮੂੰਹੋਂ ਨਾ ਭਾਸਰਦੀ । ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਨੇ ਘੜੀ
ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੱਚੇ-ਬੱਚੇ ਦੀ ਜਬਾਨ 'ਤੇ ਹੋਣੈ, ਉਹਨੂੰ ਮੈਂ ਲੁਕਾ ਕੇ
ਵੀ ਕੀ ਕਰੂੰ ।

ਨਾਹਰੀ : (ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ ਜ਼ਬਤ ਰੱਖਦਾ) ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਕੀਤਿਆਂ ਅੱਗ ਭਬੂਰਾ ਹੋਣ ਆਲਾ
ਬੰਦਾ ਨੀਂ ਮਿੰਦ੍ਰੋ । ਤੂੰ ਭੈ ਨਾ ਖਾ । ਬੇਧੜਕ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿ-ਦੇ ਅਵਦੇ ਦਿਲ
ਦੀ ਗੱਲ ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਹੌਕਾ ਭਰਦੀ) ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਸੀ ਨਾਹਰੀ । ਗੱਲ ਤਾਂ
ਇਸ ਨਸੀਬਾਂ-ਮਾਰੇ ਘਰ ਦੀ ਐ ।..... ਜਿਹੜੀ ਤੇਰੀ ਮੰਗ ਸੀ ਨਾਹਰੀ ਹੁਣ
ਉਹ ਤੇਰੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਆਉ.....

ਨਾਹਰੀ : (ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਚੀਖ ਕੇ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਥੱਪੜ
ਮਾਰਦਾ) ਕੀ ਭੌਂਕਦੀ ਐਂ ਕੁੱਤੀਏ ।

(ਧਰਮਾ ਅਤੇ ਕਰਮਾ ਭੱਜੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਨਾਹਰੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ
ਵੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਕਰਮਾ : ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਭਾਬੀ ?
ਮਿੰਦ੍ਰੋ : (ਰੋਂਦੀ) ਜੇ ਰੋਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਐ ਰੋਕ-ਲੋ ਕਰਮਿਆ। ਹੋਣੀ ਫੇਰ ਭੇਸ ਵਟਾ ਕੇ
ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਐ। ਰੋਕ-ਲੋ ਜੇ ਰੋਂਦੀ-ਦੀ ਐ ਤਾਂ।

(ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ ਭੱਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਕਰਮਾ : (ਬੁੱਤ ਬਣੇ ਨਾਹਰੀ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਹਲੂਣਦਾ) ਬਾਈ। ਕੀ ਗੱਲ ਐ? ਐਂ ਕਿਉਂ
ਖੜੈਂ? ਚੱਲ ਅੰਦਰ ਪੈ-ਜਾ। ਫੜ ਬਾਈ ਧਰਮਿਆਂ ਬਾਈ ਨੂੰ

ਨਾਹਰੀ : (ਬਾਂਹ ਛਡਾਉਂਦਾ) ਛੱਡ ਦਿਓ। ਕੁਸ਼ ਨੀਂ ਹੋਇਆ ਮੈਨੂੰ।..... (ਸੰਭਲ
ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਹੀ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ) ਜਾਓ ਰਾਮ ਕਰੋ। (ਕਰਮਾ ਤੇ ਧਰਮਾ
ਦੁਚਿੱਤੀ ਵਿਚ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਜਾਓ ਯਾਰ, ਸੁਣਿਆ ਨੀਂ ਥੋਨੂੰ? ਜਾਹ
ਗਿਆਨੀ ਪਾਠ ਕਰ। ਕਰਮਿਆ ਚਾਹ ਦੀ ਧਰ ਘੁੱਟ।

(ਧਰਮਾ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਤੇ ਕਰਮਾ ਝਲਾਨੀ ਵਿਚ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦਾ ਤਣਾਅ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਕਰਮਾ ਕੋਈ ਹਲਕੀ-ਫੁਲਕੀ ਗੱਲ ਕਰ ਕੇ ਮਾਹੌਲ ਸੁਖਾਵਾਂ ਕਰਨਾ
ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਅਉੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ
ਬੀਹੀ ਵਿਚ ਲੰਘ ਮਾਰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਲੱਕੜਚੱਬ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।)

ਕਰਮਾ : ਲੈ ਉਹ ਲੱਕੜਚੱਬ ਆਉਂਦੇ ਰੇਬੀਏ ਚਾਲ ਪਿਆ। ਹੁਣ ਘੰਟਾ ਭਰ ਇਹਨੇ
ਨੀਂ ਪੀਰ ਨੇ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਅਵਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ-ਬਲਾਸ। (ਲੱਕੜਚੱਬ ਦੇ
ਆਉਣ ਤੇ) ਉਏ ਆ ਉਏ ਚਾਚਾ ਲੱਕੜਚੱਬ ਸਿਆਂ! ਆਹ ਤਾਂ ਬੜੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਤੈਂ ਬਿਦਰ ਦੇ ਘਰ ਭਗਮਾਨ ਬਣ ਕੇ।

ਲੱਕੜਚੱਬ : (ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਟਾਹਲੀ ਦੀ ਦਾਤਣ ਕੱਢ ਕੇ) ਉਇ ਕਰਮਿਆ! ਪਿੰਡ ਤਾਂ
ਭਲਾ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਕਮਲੈ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਿਆਣੈ; ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਲੱਕੜਚੱਬ
ਕਿਹਾ ਕਰ। (ਮੁੜ ਦਾਤਣ ਚੱਬਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ)

ਕਰਮਾ : ਚੱਲ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਫੇਰ। ਬਹਿ-ਜਾ ਚਾਹ ਬਣੀ ਪਈ ਐ।

ਲੱਕੜਚੱਬ : (ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠਦਾ) ਹੋਰ ਭਤੀਜ ਨਾਹਰੀ, ਕਿਵੇਂ ਐ ਗੱਡੀ।
ਖੇਡਦੀ ਐ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਕਾਟੋ।

ਕਰਮਾ : (ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਨਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਤੇ) ਜਿਹੜੀ ਹੋਈ ਕਾਟੋ, ਉਹ ਤਾਂ ਚਾਚਾ
ਸਿਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਈ ਖੇਡੂ, ਹੋਰ ਪੱਦ-ਬਹੇੜਿਆਂ 'ਤੇ ਖੇਡੂ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਨਾ ਮਖੈਂ ਕੀ ਐ ਉਹ ਗੱਲ ਹੋਵੇ, ਅਖੇ, “ਕੱਲਾ ਨਾ ਜਾਈਂ ਖੇਤ ਨੂੰ, ਕਿਕਰ
'ਤੇ ਕਾਟੋ ਰਹਿੰਦੀ।”

ਨਾਹਰੀ : ਜਦੋਂ ਚਾਚਾ ਖੇਤ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਓਦੋਂ ਕਾਟੋ ਦੇ ਵੀ ਦੇਖ-ਲਾਂਗੇ ਜਹੂਰੇ। ਕੀ
ਕਹਿੰਦੀ ਐ ਉਹ ਵੀ।

ਕਰਮਾ : (ਗੱਲ ਦਾ ਰੁਖ ਮੋੜਨ ਲਈ) ਕਿਵੇਂ ਚਾਚਾ ਲੰਘ ਜਿਆ ਮਾਰਦਾ ਆਉਂਦਾ
ਸੀ, ਕਿਤੇ ਸਾਡੇ ਆਲੀ ਚਾਚੀ ਨੇ ਤਾਂ ਨੀਂ ਚਕਾ-ਤੀ ਪੂਸ਼!

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਲੈ ਲੰਘ ਦੀ ਵੀ ਸੁਣ ਲੈ ਤਵਾਰੀਖ! ਕੱਲ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਆ ਗਿਆ
ਦਿਆਲਪੁਰੇ ਆਲਾ ਦਦਾਰ ਸੂੰ।

ਕਰਮਾ : ਹੱਛਾ ! ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ !

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਆਹੋ ਓਹੀ ਗਿੱਟਲ ਜਿਆ ! ਅਸੀਂ ਆਥਣੇ ਜੇ ਸਾਡੇ ਬਾਹਰਲੇ ਘਰ ਬੈਠ ਕੇ ਪੀਣ ਲਗ-ਪੇ । ਉਥੇ ਭਾਈ ਗੁਲਜਾਰਾ ਆ ਗਿਆ ।

ਕਰਮਾ : (ਚਾਹ ਲਿਆਉਂਦਾ) ਗੁਲਜਾਰਾ ਕਿਹੜਾ ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਉਹ ਯਾਰ, ਆਤੂ ਕਾ ।

ਕਰਮਾ : ਅੱਛਾ ! ਅੱਛਾ ! (ਚਾਹ ਵਹਤਾਉਂਦਾ ਹੈ)

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਪਾ-ਤੀ ਘੁੱਟ । ਜਦੋਂ ਨਸ਼ਾ ਜਿਆ ਖਿੜਿਆ ਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਕੀੜੀਆਂ-ਜੀਆਂ ਲੜਨ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਚਾਚਾ ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਦਾਰ ਸੂੰ ਫੁਫੜ ਨੂੰ ਅਵਦੇ ਘਰੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਉਂ । ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰੂੜੀ ਮਾਰਕਾ ਪਈ ਐ ਪਹਿਲੇ ਤੋੜ ਦੀ । ਉਹ ਪਿਆਉਣੀ ਐ ਫੁਫੜ ਨੂੰ ।' ਮੈਂ ਬਥੇਰਾ ਸਮਝਾਇਆ ਬਈ ਗੁਲਜਾਰਿਆ ਤੇਰੇ ਆਲੀ ਤੀਵੀਂ ਐ ਕੱਬੀ, ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨਾ ਬੰਝ ਖੜਾ ਕਰ ਦੇ ।

ਕਰਮਾ : ਫੇਰ ।

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਨਾ ਜੀ, ਨਾ ਮੰਨਿਆ । ਲੈ ਨਾਹਰ ਸਿਆਂ ਭਾਈ, ਸਾਡੀ ਵੀ ਦਾਰੂ ਮੁੱਕੀ ਪਈ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਵਾਗੇ ਭਤੀਜ । ਲਓ ਜੀ ਗੁਲਜਾਰੇ ਨੇ ਬੈਠਕ 'ਚ ਡਾਹ ਤਾ ਮੰਜਾ; ਮੂਹਰੇ ਰੱਖ-ਤਾ ਚਾਰ ਟੰਗਾਂ ਆਲਾ ਮੇਚ; ਉਤੇ ਰੱਖ-ਤੀ ਪਹਿਲੇ ਤੋੜ ਦੀ ਸੀਸੀ ।

ਕਰਮਾ : ਬਣ-ਗੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ । ਫੇਰ ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਫੇਰ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਆਵਦੇ ਆਲੀ ਬੁੱਲੜ੍ਹ-ਜੀ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਭਗਮਾਨ ਕੁਰੇ । ਤਿੰਨ ਗਲਾਸ ਦੇ ਦੇ ਕਣਚ ਦੇ । ਪਾਣੀ ਦੀ ਦੇ-ਦੇ ਗੜਬੀ । ਨਾਲੇ ਲਾਹ-ਲੈ ਤਿੰਨ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ।'

ਕਰਮਾ : ਇਹੈ ! ਵਾਹ ਉਏ ਸਰਦਾਰ ਗੁਲਜਾਰ ਸਿਆਂ ।

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਉਹ ਵੀ ਕਰਮਿਆ, ਪਤਾ ਨੀ ਭਾਈ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਤਪੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਸੂਈ ਕੁੱਤੀ ਆਂਗੂ ਪਈ ਭੱਜ ਕੇ । ਕਹਿੰਦੀ, 'ਰੋਟੀਆਂ ਨਾ, ਥੋਡੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਮਰਿਆੜ ! ਭਾਲਦੇ ਦੌੜਾਂ । ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਿੱਤ ਆ ਵੜਦੈਂ ਲੈ ਕੇ ਲਗੌੜ । ਮੈਂ ਕੀਹਦੀਆਂ ਕੀਹਦੀਆਂ ਪਕਾਮਾਂ ।'

ਕਰਮਾ : ਪਾ-ਤਾ ਖੰਡ ਘਿਉ ।

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਹੁਣ ਜੇ ਤਾਂ ਕਰਮਿਆਂ ਗੁਲਜਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਸਿਆਣਾ; ਤਾਂ-ਤਾਂ ਬੋਚ ਕੇ ਸਮਝਾ ਦਿੰਦਾ ਬਈ 'ਝੱਜੂ ਕਿਉਂ ਪਾਉਣੀ ਐਂ, ਨਾਲ ਲੱਕੜਚੱਬ ਕਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣੈ'... ਉਹ ਜੇਹੋ-ਜੀ ਮਛੋਰ੍ਹ-ਮੱਤ ਹੁੰਦੀ ਐ, ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਗਰਮੀ ਖਾ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਜੀ ਮਰਦ-ਬੱਚੇ ਨੇ ਨਾ ਅੱਗਾ ਦੇਖਿਆ, ਨਾ ਪਿਛਾ, ਘੁਕਾ ਕੇ ਇਹਾ ਜਿਆ ਮਾਰਿਆ ਗੁਤਨੀ ਆਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ, ਬਈ ਭਗਮਾਨ ਕੁਰ ਦਾ ਗੱਡਾ ਡਹੀਏਂ ਕਰ-ਤਾ ।

ਕਰਮਾ : ਲੈ ਗਿਆ ਲੱਜਤ ! ਐਂ ਕਿਉਂ ਨੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ।

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਫੇਰ ਕਰਮਿਆ ! ਭਗਮਾਨ ਕੁਰ ਵੀ ਆ-ਗੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜਲੇ 'ਚ । ਚੁੱਲ੍ਹਾ
ਬਲਦਾ ਸੀ—ਪਤਾ ਨੀ ਦੁੱਧ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਪਤਾ ਨੀ ਖੀਰ—ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਜੀ
ਮਚਦੀ ਮਚਦੀ ਖਰਪਾੜ ਕੱਢ-ਲੀ ।

ਕਰਮਾ : ਵਾਹ ਨੀ ਮਾਈ ਕਲਕੱਤੇ ਵਾਲੀਏ !

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਲਓ ਜੀ ਮੂਹਰੇ ਮੂਹਰੇ ਗੁਲਜਾਰ ਸੁੰ ! ਓਦੂੰ ਪਿਛੇ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਦਦਾਰ ਸੁੰ ।
ਓਦੂੰ ਪਿਛੇ ਮੈਂ । ਮਾਰ ਰੰਗਾਟ ਈ ਪਿਆ ਪਵੇ । ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਭੱਜੇ ਆਉਂਦੇ ਦੀ
ਪੱਗ ਵੀ ਕਿਤੇ ਰਾਹ 'ਚ ਈ ਡਿਗ-ਪੀ । ਐਂ ਤਾਂ ਕਰਮਿਆਂ ਭਾਈ ਭਗਮਾਨ
ਕੁਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਚੂਰੀ ਖੁਆਈ—ਤਰਦੇ ਤਰਦੇ ਘਿਉ ਆਲੀ !

ਕਰਮਾ : ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਹ ਪੈਰ 'ਤੇ ਚਾਚਾ ਸੁੰ ਦੇ ਖਰਪਾੜ ਈ ਵੱਜੀ ਲਗਦੀ ਐਂ ।

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਉਇ ਖਰਪਾੜ ਕਾਹਨੂੰ, ਟਿਹ ਤਾਂ ਭੱਜਿਆ ਆਉਂਦਾ ਮੈਂ ਦੀਪੇ ਬੁੱਟਲ ਕੀ
ਖੇਲ੍ਹ 'ਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ । ਮੋਚ-ਜੀ ਆ-ਗੀ ਗਿੱਟੇ ਨੂੰ । (ਚਾਹ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤਿੰਨ
ਘੁੱਟਾਂ ਭਰਨ ਪਿਛੋਂ) ਨਾਹਰ ਸੁੰ ਭਤੀਜ ਕਿਵੇਂ ਚੁੱਪ ਚੁੱਪ ਜਿਐ ਅੱਜ । ਗੱਡੀ
ਤਾਂ ਨੀਂ ਢਿੱਲੀ ? ਨਾਗ ਦੀ ਬੱਚੀ ਦੇਵਾਂ ਜੇ ਐਂ ਗੱਲ ਤਾਂ । ਦੇਖ, ਜੇ ਹੁਣੇ
ਨਾ ਬਣਾ-ਤਾ ਕੋਤਲ ਘੋੜਾ ।

ਨਾਹਰੀ : ਨਈਂ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹਿ ਚਾਚਾ । ਕੋਤਲ ਘੋੜਾ ਆਪਣੀ ਕੀ ਬਰੋਬਰੀ ਕਰੂ ।

ਕਰਮਾ : ਉਇ ਚਾਚਾ ਤੈਂ ਕਿਵੇਂ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਉਇ ਕਿਹੜਾ ਅਵਤਾਰ ਕਰਮਿਆਂ । ਉਹ ਸਾਡੇ ਆਲਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਭੈਣ ਦੇਣਾ
ਹੁਣੇ ਦੁਪੈਰੇ ਤੋਂ ਲਾਲਾਂ ਸਿੱਟਣ ਲੱਗ ਪਿਆ । ਅਖੇ, 'ਰਾਤ ਤਾਂ ਗੁਲਜਾਰੇ ਦੀ
ਤੀਵੀਂ ਤੋਂ ਪਵਾ-ਤੇ ਛਿੱਤਰ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਕੋਈ ਇੰਤਜਾਮ ਕਰ ਦੇ, ਟੋਟ ਲੱਗੀ
ਜਾਂਦੀ ਐਂ ।' ਮੈਂ ਤਾਂ ਧਿੰਦੀ ਤੋਂ ਸੀਸੀ ਲੈਣ ਆਇਆ ਸੀ, ਕੀ ਐ ਕੋਈ
ਪਈ ਹੋਵੇ ।

ਕਰਮਾ : ਘਰੇ ਤਾਂ ਚਾਚਾ ਹੁਣ ਉਹ ਘੱਟ-ਵੱਧ ਈ ਰਖਦੈ; ਸਾਡੇ ਆਲਾ ਗਿਆਨੀ ਲੜ
ਪੈਂਦੈ ਉਹਦੇ ਨਾਲ । ਉਹ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਬੀਰੇ ਨਾਈ ਕੋਲ ਮਿਲੂ । ਸੈਂਤ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੱਠੀ ਵੀ ਚਾੜ੍ਹੀ ਸੀ ਰਾਤ ।

ਲੱਕੜਚੱਬ : (ਉਠ ਕੇ ਜਾਣ ਲੱਗਦਾ) ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਮੈਂ ਬੀਰੇ ਨਾਈ ਤੋਂ ਈ ਪਤਾ ਕਰਦੈਂ ।
(ਰੁਕ ਕੇ) ਬੀਰੇ ਨੇ ਕਰਮਿਆ ਜਾਣੀਂਦੀ ਕੋਠਾ ਬਾਹਰ ਨੀਂ ਜਾ ਛੱਤਿਆ ।

ਕਰਮਾ : ਆਹੋ ਬਾਹਰ, ਸਿਵਿਆਂ ਆਲੇ ਪਾਸੇ ।

ਲੱਕੜਚੱਬ : (ਜਾਂਦਾ) ਠੀਕ ! ਆ-ਗੀ ਸਮਝ । (ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਕਰਮਾ : ਲੈ ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਗਪੌੜ-ਗਿਆਨ 'ਚ ਪੈ ਕੇ ਬਾਈ ਧਰਮੇ ਦੀ ਚਾਹ ਈ ਭੁਲ-ਗੇ !
ਮੈਂ ਚਾਹ ਦੇ ਆਵਾਂ ਉਹਨੂੰ ।

(ਚਾਹ ਲੈ ਕੇ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਲੰਬਾ ਵਕਫਾ !
ਗਲੀ ਵਿਚ ਮੁੰਡਿਆਂ-ਖੁੰਡਿਆਂ ਦਾ ਹਾਸੜ)

ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਉਇ ਧਿੰਦੀ ! ਆ-ਜਾ ਜੇ ਚਿੱਠਾ ਸੁਣਨੈਂ । ਮੇਰੀ ਭੂਆ ਦਾ ਪੁੱਤ

ਆਇਐ । ਇਹਦੇ ਸਾਰਾ ਦਹੂਦ ਬਾਦਸ਼ਾ ਜਬਾਨੀਂ ਯਾਦ ਐ । ਵਾਜ ਵੀ
ਸਾਰੰਗੀ ਅਰਗੀ ਐ ।

(ਨਾਹਰੀ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਈ
ਆਵਾਜ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣੀ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਤਣਾਅ
ਵਿਚ ਖੜੇ ਰਹਿਣ ਪਿਛੋਂ ਅੰਦਰ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)

(ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਰੱਜਿਆ ਧਿੰਦੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਧਿੰਦੀ : (ਆਉਂਦਾ ਆਉਂਦਾ) ਉਇ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਬਾਵਰੀਆਂ, ਭੱਜੀ ਯਾਰ ਦੇ ਸਿਵੇ ਨੂੰ
ਜਾਵੇ ! (ਡੱਬ ਵਿਚੋਂ ਬੋਤਲ ਕੱਢਦਾ) ਦੋ ਦਿਨ ਘੱਟ ਜਿਉਣਾ ਪਰ ਨਾਲ
ਮੜਕ ਦੇ ਜਿਉਣਾ । (ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਡਿਗਦਾ) ਕੁੱਲੀ ਯਾਰ ਦੀ ਸੁਰਗ ਦਾ ਝੂਟਾ,
ਅੱਗ ਲੱਗੇ ਮੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ।

(ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਵਾਂਗ ਬੱਕਰਾ ਬੁਲਾਉਂਦਾ, ਦੰਦ ਕ੍ਰੀਚਦਾ ਤੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ । ਹੱਥ ਵਿਚ ਗੰਡਾਸਾ ਲਈ ਨਾਹਰੀ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।
ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਹਿਲਾਂ ਧਿੰਦੀ ਤੇ ਫੇਰ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬੋਤਲ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦੀ
ਹੈ । ਚਾਹ ਵਾਲੀ ਬਾਟੀ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਪਾ ਕੇ ਬਿਨਾ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪੀ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਖੜਾ ਰਹਿਣ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਧਿੰਦੀ ਦੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਹੀ ਬੈਠ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਇਕ ਮਛੌਰ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਬਾਈ ਜੇ ਸੁਣਨੈਂ ਤਾਂ ਸੁਣ-ਲੋ, ਨਹੀਂ ਯਾਰ ਤਾਂ ਹੁੰਦੈ
ਐ ਭੰਬੀਰੀ ।

ਇਕ ਜ਼ਰਾ ਵੱਡੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਉਇ ਕਿਉਂ ਨਰਾਜ ਹੁੰਨੈਂ ਭੂਆ ਦਿਆ ਪੁੱਤਾ ! ਮਸਾਂ
ਮਸਾਂ ਤਾਂ ਆਇਐਂ ਨਾਨਕੀਂ ।

ਇਕ ਹੋਰ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਲੈ ਫੇਰ ਓਥੋਂ-ਜਿਓਂ ਸੁਣਾ ਦੇ ਜਦੋਂ ਦਹੂਦ ਬਾਦਸ਼ਾ ਦੇ
ਪਿਉ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਦਹੂਦ ਦਾ ਚਾਚਾ ਦਹੂਦ ਤੇ ਦਹੂਦ
ਦੀ ਮਾਂ ਹਨਸਾਂ ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਰਾਜ ਭਾਗ ਖੋਹ ਕੇ ਉਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਧੱਕੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ
ਦਿੰਦੈ । ਰਾਣੀ ਹਨਸਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਦਹੂਦ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ
ਕੋੜ੍ਹ-ਗੜ੍ਹ ਦੀ ਸੈਨਾ ਭਠਿਆਰੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਨਵਾਸ
ਕਰਦੀ ਐ ।

ਦੂਜੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਨਹੀਂ ਯਾਰ, ਓਥੋਂ ਸੁਣਾ ਜਦੋਂ ਦਹੂਦ ਬਾਦਸ਼ਾ ਆਪਣੇ
ਹਾਣ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ 'ਰਾਜਾ ਤੇ ਵਜੀਰ' ਬਣਨ
ਵਾਲੀ ਖੇਡ ਖੇਡਦਾ-ਖੇਡਦਾ ਤੇਲਣ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕੁੱਟ
ਬਹਿੰਦੈ, ਤੇ ਤੇਲਣ ਉਹਨੂੰ ਚਿਉਂਦੀਆਂ ਚਿਉਂਦੀਆਂ
ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਐ !

ਬਾਕੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ :

ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਉਥੋਂ; ਉਥੋਂ ਈ ਸੁਣਾ।

ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ :

ਲੈ ਫੇਰ ਸੁਣ-ਲੈ ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ।

(ਗਾਉਂਦਾ ਦੋਹਿਰਾ...ਆ...ਆ...ਆ...)

ਆਈ ਵੱਟ ਕਚੀਚੀਆਂ, ਦਿਲ ਦੇ ਛਾਲੇ ਫੂਟੇ।

ਤੇਲਣ ਬਾਹਾਂ ਕੱਢ ਕੇ, ਲੱਗੀ ਮਿਹਣੇ ਦੇਣ।

ਕੋਰੜਾ...ਆ...ਆ...

ਤੇਰਾ ਕੀ ਵਗਾੜ-ਤਾ ਸੀ ਮਰਦੂਦਾ ਵੇ।

ਮੇਰਾ ਮੁੰਡਾ ਕਾਹਤੋਂ ਕੁੱਟਿਆ ਦਹੂਦਾ ਵੇ।

ਰਾਜ ਕਾਹਦਾ ਖੁੱਸਿਆ, ਖੁੱਸੀ ਸੰਗ ਆਪ ਦੀ।

ਵੱਡਾ ਸੂਰਮੇਂ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਲੈ ਮੰਗ ਆਪਦੀ।

ਹੁਮ ਸ਼ਾਮ ਲੈ ਜੂ ਤੇਰੀ ਕਚੀ ਕੈਲ ਵੇ।

ਤੇਰੇ ਪੱਲੇ ਰਹਿ-ਜੂ ਲੀੜਿਆਂ ਦੀ ਮੈਲ ਵੇ।

ਸਿਰ ਤੇ ਬਸ਼ਰਮੀ ਦੀ ਪੰਡ ਆਪਦੀ।

ਵੱਡਾ ਸੂਰਮੇਂ ਤਾਂ.....

ਉਧੜੀ ਜੀ ਕੁੜਤੀ ਤੇ ਪਾਟੀ ਘੱਗਰੀ।

ਕਰੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਚਹੇਡਾਂ ਨੱਗਰੀ।

ਘਰ ਵਿਚ ਭੁਜਦੀ ਪਈ ਭੰਗ ਆਪਦੀ।

ਵੱਡਾ ਸੂਰਮੇਂ ਤਾਂ.....

ਸੂਮ ਕੌਡੀ ਦੇਵੇ ਨਾ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਪੁੱਛ ਵੇ।

ਸ਼ੇਰ ਕਦੇ ਦਿੰਦਾ ਨਾ ਪੱਟਣ ਮੁੱਛ ਵੇ।

ਮਣੀ ਕਦੇ ਦਿੰਦਾ ਨਾ ਭੁਜੰਗ ਆਪਦੀ।

ਵੱਡਾ ਸੂਰਮੇਂ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਲੈ ਮੰਗ ਆਪਦੀ।

ਦੋ...ਹਿ...ਰਾ...ਆ...ਆ...

ਪੁਣ 'ਤੇ ਦਾਦੇ ਬਾਪ ਸਭ, ਤੇਲਣ ਸੁੱਟੇ ਝੱਗ।

ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਦਹੂਦ ਦੇ, ਲੱਗੀ ਤਨ ਮੇਂ ਅੱਗ।

(ਨਾਹਰੀ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ

ਤੇ ਰੂਧ ਤੇ ਤਣਾਅ ਸਾਫ ਦਿਸਦਾ ਹੈ)

ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼

: ਉਇ ਕੰਜਰ ਦਿਉ, ਤੁਸੀਂ ਏਥੇ ਬੈਠੇ ਚਿੱਠੇ ਸੁਣੀਂ ਜਾਨੇ-
ਓਂ, ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਰੀ ਗੱਲਾਂ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਐਂ !?

ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ

: ਹੋਰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਇ ?

ਉਹੀ ਮੁੰਡਾ

: ਭੰਗਾ ਅੱਜ ਇਕ ਤੀਵੀਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਐ । ਸਹੁੰ
ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਕੀ ਐ, ਸੁਲਫੇ ਦੀ ਲਾਟ ਅਰਗੀ
ਐ !..... ਨਾਲੇ ਹੋਰ ਸੁਣੋ !

(ਬਾਕੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ)

ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ

: ਸਹੁੰ ਖਾ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ! (ਫੇਰ ਉੱਚਾ ਹਾਸੜ)
(ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਉਹ
ਸਰਾਬ ਦੀ ਬਾਟੀ ਪੀ ਕੇ ਸੜ੍ਹਾਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਫੇਰ
ਗੰਡਾਸਾ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼

: ਆਹ ਤਾਂ ਦਹੂਦ ਬਾਦਸ਼ਾ ਆਲੀ ਹੋ-ਗਈ ਫੇਰ, ਐਂ
ਕਿਉਂ ਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ।

ਇਕ ਹੋਰ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼

: ਉਇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਤੀਵੀਂ, ਲੈ ਗਿਆ ਕੋਈ ? ਥੋਡੇ ਮੁਫਤ
'ਚ ਈ ਮਿਰਚਾਂ ਲੜੀ ਜਾਂਦੀ ਐਂ । ਚੱਲ, ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਤੂੰ
ਚਿੱਠਾ ਸੁਣਾ !

ਗਾਇਕ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼

: ਦੋ...ਹਿ...ਰਾ...ਆ...ਆ...

ਹੋਣੀ ਬੜੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ, ਅਦਭੁਤ ਇਹਦੇ ਖੇਲ ।

ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਘੇਰਦੀ, ਸਭੇ ਮਿਲਾ ਕੇ ਮੇਲ !

(ਪਿਛੋਂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਰੌਲੇ-ਰੱਪੇ ਦੀਆਂ

ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ)

ਉਏ ! ਦੇਖੀਂ ਨਾਹਰੀ ਮਰ-ਜੋਂਗੇ ਕੰਜਰ ਦਿਓ ਪੁੱਤੋ !

ਤੇਰੀ ਓ ਮਾਂ ਦੀ ! ਕੁੱਤੇ ਜੱਟ ਦੀ ! (ਗੰਡਾਸਾ ਵੱਜਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼)

ਹਾਏ ਉਏ ਮਾਰ-ਤਾ !

ਉਇ ਆਹ ਕੀ ਕਰ ਲਿਆ ਨਾਹਰੀ !

(ਕਰਮਾ ਤੇ ਧਰਮਾ ਭੱਜ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਕਰਮਾ ਅੰਦਰੋਂ ਸੋਟੀ ਲੈ ਕੇ
ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਹੂ-ਲੁਹਾਣ ਹੋਇਆ ਨਾਹਰੀ
ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਧਿੰਦੀ ਦੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਕਰਮਾ : ਬਾਈ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤ ਗਿਆ ?

ਨਾਹਰੀ : ਕੋਈ ਭਾਣਾ ਨੀ ਵਰਤਿਆ; ਭੰਗਾ ਮਰ ਗਿਆ ਮੈਥੋਂ !

ਕਰਮਾ : ਫੇਰ ਘਰ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਆ-ਗਿਆ ? ਭਾ-ਜਾ ! ਪਿਛੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਸਾਂਭਾਂ-ਗੇ ।
ਤੂੰ ਭਾ-ਜਾ !

ਨਾਹਰੀ : (ਦਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ) ਜਾਓ, ਸਰਪੰਚ ਨੂੰ ਕਹੋ—ਠਾਣਾ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆਵੇ ।

(ਡਰ, ਨਿਰਭੈਤਾ, ਅਣਖ, ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਅਜੀਬ ਵਾਤਾਵਰਣ । ਮਿੰਦ੍ਰੋ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਧਿੰਦੀ ਵੀ ਅਧ-ਸੁਰਤ ਜਿਹਾ ਉਠਦਾ ਹੈ)

ਮੰਚ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਗੀਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ :
ਲੈ ਵੇ ਰਾਂਝਿਆ ! ਰੱਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਓ ਤੂੰ
ਗੱਲ ਅਸਾਂ ਤੋਂ ਬਸ ਬੇਵਸ ਹੋਈ ।

(ਪੁਲਿਸ ਆ ਕੇ ਚਾਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ-ਕੜੀਆਂ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ)

‘ਅਜੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਕੈਦੋ ਨੇ ਬੜੇ ਡਾਢੇ
ਤਾਹੀਓਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਇਹ ਦੁਰਗੱਤ ਹੋਈ ।
ਐਸਾ ਪੀੜਿਆ ਸਾਨੂੰ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਨੇ
ਗੰਨੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਰਿਹਾ ਨਾ ਰਸ ਕੋਈ ।

(ਪੁਲਿਸ ਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਦੀ ਹੈ)

ਤੂੰ ਤਾਂ ਤੁਰ ਗਿਆ ਮੌਹ ਸਭ ਭੰਗ ਕਰ ਕੇ
ਸਾਡੇ ਜਿਉਣ ਦਾ ਹੀਲਾ ਦੱਸ ਕੋਈ ।

(ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

—0—

ਝਾਕੀ ਸੱਤਵੀਂ

○ਝਾਕੀ ਸੱਤਵੀਂ—(ਉਪ-ਝਾਕੀ ਨੰਬਰ ਇਕ ਤੇ ਦੋ) ਦੇ ਪਾਤਰ (ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ)—
ਬਚਨਾ—ਕਾਲੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਾਲੀ 'ਸ਼ੈ'—ਨਾਹਰੀ—ਦੋ ਸਿਪਾਹੀ—
ਮਿੰਦ੍ਰੋ—ਪਿੰਡ ਦੇ ਦੋ-ਚਾਰ ਹਮਦਰਦ ਬੰਦੇ—ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ—

(ਉਪ-ਝਾਕੀ ਨੰਬਰ ਇਕ)

(‘ਜੈ ਕੂਰ’ ਦਾ ਘਰ। ਰਾਤ ਦਾ ਵਕਤ। ਕਾਫੀ ਹਨੇਰਾ। ਬਚਨਾ ਇਕ ਟੁੱਟੀ ਜਿਹੀ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਗੋਡਿਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਦੇਈ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਖੜ੍ਹ-ਸੁੱਕੜ ਨਿੰਮ ਵੱਲ ਕਮਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਨਿੰਮ ਦੁਆਲੇ ਗੇੜੇ ਲਾਉਂਦੀ ਕੋਈ ਕਾਲੀ ਕਾਲੀ ‘ਸ਼ੈ’ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਸਨੂੰ ਲਗਦੈ ਜਿਵੇਂ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ-ਜਿਹੀਆਂ ਤੁਰੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹੋਣ। ਸੀਖਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਾਹਰੀ ਅਤੇ ਪਾਸਿਆਂ ’ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ।
ਬਚਨਾ ਅੱਖਾਂ ਮਲਦਾ ਉਧਰੋਂ ਮੂੰਹ ਭੁਆ ਕੇ ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਤ੍ਰੀਮਤ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਨਾਹਰੀ ਕੋਲ ਜਾ ਖੜ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਹੈ)

ਨਾਹਰੀ : ਮਿੰਦ੍ਰੋ ! ਇਹ ਆਪਣੀ ਅਖੀਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਐ। ਤੜਕੇ ਛੀ ਵਜੇ ਮੈਨੂੰ ਛਾਹਾ...

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਜੋ ਹੋਣੈ ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ ਤਾਂ ਨਾ ਕਰਾ ਵੈਰੀਆ !... ਤੇ ‘ਕਬਾਲ ਕਰ ਕੇ ਚੰਗਾ ਨੀਂ ਕੀਤਾ ਨਾਹਰੀ।

ਨਾਹਰੀ : ਅਕਬਾਲ ਨਾ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਕਰਮੇ, ਧਰਮੇ ਤੇ ਪਿੰਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਜਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਮੈਂ ਸੜੇ ਕਰਮਾਂ-ਆਲੀ ਤੇਰੇ ਆਸਤੇ ਕੁਸ਼ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ।

ਨਾਹਰੀ : ਅਹਿ ਨਾ ਕਹਿ ਮਿੰਦ੍ਰੋ। ਤੇਰੇ ਅਸਾਨਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਅਗਲੇ ਜਰਮ ਵਿਚ ਵੀ ਨੀਂ ਚਕਾਇਆ ਜਾਣਾ। ਮੂੰਹ-ਸਿਰ ਦੇ ਤੇਰੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾ-ਲੀ।

ਮਿੰਦ੍ਰੋ : ਮੌਹ-ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਮੂਹਰੇ ਇਹ ਗਾਹਣੇ-ਗੱਟੇ ਕੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੇ ਨਾਹਰੀ ! ਪਰ ਇਹ ਗਹਿਣੇ-ਗੱਟੇ ਕੀ ਫੂਕਾਂ ਜਦ ਤੈਨੂੰ ਈ...

ਨਾਹਰੀ : ਨਹੀਂ ਮਿੰਦ੍ਰੋ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜਿਉਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਵੀ ਮੁੱਕ ਗਈ ਐ। ਸੈਂਤ ਮੈਂ ਏਨੇ ਕੁ ਕੰਮ ਆਸਤੇ ਈ ਆਇਆ ਸੀ ਜੱਗ 'ਚ।

- ਮਿੱਦ੍ਹ : ਆਹਿ ਨਾ ਕਹਿ ਚੰਦਰਿਆ । ਤੇਰੇ ਅਰਗੇ ਬੰਦਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦਾ ਵੱਟੀ-ਦਾ ਕੀ ਐ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਤੇਰੇ.....
(ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਕੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਚੁੰਮਦੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ)
- ਨਾਹਰੀ : 'ਐਂ ਤੋਰੇਂਗੀ ਮੈਨੂੰ ?
- ਮਿੱਦ੍ਹ : ਕੀ ਕਰਾਂ, ਆਈ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਤਕੜਾ ਕਰਨ ਸੀ ਉਲਟੀ...(ਹੰਝੂ ਪੁੰਝ ਕੇ ਗੱਲ ਬਦਲ ਕੇ) ਕੋਈ ਖਾਹਸ਼ ਐ ਤਾਂ ਦੱਸ ।
- ਨਾਹਰੀ : ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਕੋਈ ਖਾਹਸ਼ ਨੀਂ । ਹੁਣ ਪਿਛੇ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਨੀਂ ਮੰਨਦਾ ।...ਬੱਸ ਇੱਕ ਤੇਰਾ ਮੋਹ ਐ ਜਿਹੜਾ...(ਗਲਾ ਭਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)
- ਮਿੱਦ੍ਹ : ਤੂੰ ਤਾਂ ਸੱਤ-ਬਗਾਨਿਆਂ ਵਾਂਗੂ ਵਚਾਲੇ ਡੋਬਾ ਦੇ ਕੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲਿਆ ! ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਛਟਕਾਰਾ ਮਿਲ-ਜੂ ਵੈਰੀਆ, ਇਸ ਤੱਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਟਕਾਣਾ ਦੱਸ ਜਾ ।
- ਸਿਪਾਹੀ : ਬਸ ਕਰੋ ਭਾਈ । ਟੈਮ ਹੋ-ਗਿਆ । ਹੋਰ ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ ਨੇ ਵੀ.....
- ਮਿੱਦ੍ਹ : ਚੰਗਾ । ਦਿਲ ਨਾ ਛੱਡ-ਜੀਂ ।...ਭੁਲਦੀ ਨੀਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ । ਮੜ੍ਹੀ ਬਣਾ ਕੇ ਮੰਨਤ ਕਰੂੰ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ।
- ਸਿਪਾਹੀ : ਚੱਲ ਭਾਈ, ਚੱਲ ।
- ਮਿੱਦ੍ਹ : (ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ) ਚੰਗਾ ਸਾਸਰੀਕਾਰ । ਸਾਸਰੀਕਾਰ ਨਾਹਰੀ । (ਸਿਪਾਹੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਲਿਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਸਾਸਰੀਕਾਰ ! ਮੈਂ ਭੁੱਲਦੀ ਨੀਂ । ਮੜ੍ਹੀ ਬਣਾਉਂ, ਦੀਵਾ ਬਾਲੂੰ, ਮੰਨਤ.... (ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)

ਉਪ-ਝਾਕੀ ਨੰ: ਦੋ

(ਚਾਨਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਬਚਨਾ ਉਖੜਿਆ-ਉਖੜਿਆ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਕੁਝ ਹਮਦਰਦ ਬੈਠੇ ਹਨ ।

ਬੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਘੜਿਆਲ ਤੇ ਸੱਟ ਪੈਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ—ਇਕ ! ਦੋ !...ਤਿੰਨ !...ਵਿਚ ਟਿਕ ! ਟਿਕ ! ਟਿਕ !...ਜਦੋਂ ਘੜਿਆਲ 'ਤੇ ਛੇਵੀਂ ਸੱਟ ਵਜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤੇ ਦੇ ਡਿਗਣ ਦਾ ਜਬਰਦਸਤ ਖੜਾਕ । ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਚੀਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਤ੍ਰਿਮਤ ਦੀ ਚੀਕ । ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਝਟਕਾ ਵਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਕੰਧ ਵਿਚ ਜਾ ਵਜਦਾ ਹੈ । ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਜਣੇ ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 'ਬਾਕੀ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਬਾਹਰੋਂ ਸੋਗੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਮਧਮ ਵੈਣ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਵਿਹੜੇ ਦਾ ਇਕ ਚੱਕਰ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਇਕ ਘੇਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਖੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਤ੍ਰਿਮਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿੱਦ੍ਹ ਦਾ ਸਿਰ ਉਤਾਂਹ ਉਠਦਾ ਹੈ । ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਧਮ ਤੇ ਉਦਾਸ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗੀਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ :
ਤੂੰ ਤਾਂ ਤੁਰ ਗਿਆ ਮੋਹ ਸਭ ਭੰਗ ਕਰ ਕੇ
ਸਾਡੇ ਜਿਉਣ ਦਾ ਵੀ ਹੀਲਾ ਦੱਸ ਕੋਈ ।

ਐਕਟ ਤੀਜਾ
(ਸੁਪਨੇ ਜਿਉਂ ਸੰਸਾਰ)

ਅੱਠਵੀਂ ਝਾਕੀ ਦੇ ਪਾਤਰ (ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ)

- ਬਚਨਾ—
- ਧਰਮਾ—
- ‘ਜੈ ਕੁਰ’—
- ਕਰਮਾ—
- ਲੱਕੜਚੱਬ—
- ਧਿੰਦੀ—
- ‘ਨਾਹਰੀ’—
- ‘ਮਿੰਦੂ’—

ਝਾਕੀ ਅੱਠਵੀਂ

- ਬਚਨੇ ਦਾ ਖਿਲਾਰਆ ਘਰ । ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਫਾਹਾ ਲਗਣ ਤੋਂ ਕੋਈ ਦੋ
ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ । ਨਾ ਸਰਦੀ ਨਾ ਗਰਮੀ । ਵਕਤ ਆਥਣ ਦਾ ।
(ਬਚਨਾ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਧਰਮਾ
ਬਸਾਖੀ ਸਹਾਰੇ ਤੁਰਦਾ ਅੰਦਰੋਂ ਕਪੜੇ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)
- ਬਚਨਾ : (ਅੱਕ ਕੇ ਫੂਕਣੀ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਦਾ) ਨਾ ਮੱਚ ! ਮਰਾ ਭੈਣ ਦੀ ਐਸੀ
ਤੈਸੀ !
- ਧਰਮਾ : ਉਇ ਬਾਪੂ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਰ ਕਿਸੇ ਸਾਲੇ ਦੀ ! ਹੈਥੋਂ ਅੰਦਰੋਂ ਤੂੜੀ ਦਾ ਗੁੱਗ
ਗਾਲ ਲੈ !
- ਬਚਨਾ : (ਆਕੀ ਹੋਇਆ) ਮੈਥੋਂ ਨੀਂ ਥੋਡੀਆਂ ਦੋੜਾਂ ਲਹਿੰਦੀਆਂ !
- ਧਰਮਾ : ਹੋਰ ਘੁੰਡ-ਆਲੀ ਲਾਹੂ ? ਲਹਿੰਦੀਆਂ ਨੀ ਇਹ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਨਗੋਰੀ ਤੋਂ !
(ਘੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
- ਬਚਨਾ : ਉਇ ਕੰਜਰ ਦਿਓ ਕੰਜਰੇ । ਹੁਣ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਬਹਿ ਜਾਣ ਦਿਓ ਦੋ ਦਿਨ
ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਰਾਮ ਨਾਲ ।
- ਧਰਮਾ : ਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਹੱਥ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਲਿਖਿਆ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ।
ਆਖਦਾ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜੈਦਾਤ ਆਲੇ ਬਿਸਵੇਦਾਰ ਦੇ ਘਲਦਾ !
- ਬਚਨਾ : ਕਰਮ ਬਦਲੇ ਲੈਣੇ ਰੱਬ ਨੇ ਮੇਰੇ-ਈ ਮਾੜੇ ਲਿਖਣੇ ਸੀ ! ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਅਹੇ-ਜੇ
ਕੀ ਮਾਂਹ ਮਾਰ-ਤੇ ਸੀ ਬਈ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ...
- ਧਰਮਾ : ਚੰਗਾ ! ਚੰਗਾ ! ਕਮਲ ਨਾ ਮਾਰ ! ਲਾਹ ਲੈ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਲਹਿੰਦੀਐਂ !
(ਮੰਜੇ ਵੱਲ ਆਉਂਦਾ) ਬਾਹਰੋਂ ਕਰਮਾ ਆਉ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਮਿੱਟੀ ਹੋਇਆ !
- ਬਚਨਾ : (ਤਿੜਕ ਕੇ) ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਮਿੱਟੀ ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਹੁੰਦੈ !
(ਮਿਹਣੇ ਵਜੋਂ) ਉਹਨੂੰ ਸੰਗ ਨਾ ਆਈ ਸੀਰੀ ਰਲਦੇ ਨੂੰ !
- ਧਰਮਾ : ਸੀਰੀ ਚਉ ਨੂੰ ਰਲਿਐ ? ਜੇ ਕਦਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਠੀ ਭੁਆਲੀ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਰਲਿਐ
ਸੀਰੀ ! ਐਂ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਬਈ ਮੁਕੱਦਮਾ ਆ ਪਉ, ਘਰ ਦਾ ਬਾਰ ਦੂਜੇ
ਪਾਸੇ ਹੋ-ਜ਼ੂ !
- ਬਚਨਾ : (ਆਪਣਾ ਦੁੱਖ ਮੂਹਰੇ ਰੱਖਦਾ) ਪਰ ਪਿਉ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਕੰਨੀਂ ਵੀ ਦੇਖੋ ! ਆਹ
ਉਮਰ ਐ ਮੇਰੀ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾਉਣ ਦੀ ?...ਮਾਂ ਥੋਡੀ 'ਬਹੂ-ਬਹੂ' ਕਰਦੀ
ਮਰ-ਗੀ । ਉਹਦੀ ਖਾਤਰ ਈ ਹੂਲਾ ਫੱਕ ਲੈਂਦੇ । ਵਿਆਹ ਨੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ
ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਦੀ...

- ਧਰਮਾ : ਉਇ ਕਿਉਂ ਸੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾੜਦੈਂ ! ਰਹਿਣ ਦੇ, ਚੁੱਪ ਕਰ-ਜਾ ! ਬਥੇਰੀ ਹੋ-ਗੀ ।
- ਬਚਨਾ : ਫੇਰ ਮੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਥੋਡਾ ਗੋਲਪਣਾ !
- ਧਰਮਾ : ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਨਾ ਕਰ ! ਆਪੇ ਕਰਮਾ ਲਾਹ-ਲੂ ।
- ਬਚਨਾ : (ਢਿੱਲਾ ਪੈਂਦਾ) ਹਾਂ, ਕਰਮਾ ਲਾਹ-ਲੂ ਮੰਨ !
- ਧਰਮਾ : ਫੇਰ ਖੂਹ 'ਚ ਮਾਰ ਛਾਲ !
- ਬਚਨਾ : ਅਹੁ ਧਿੰਦੀ ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ ਜੁਆਈ ਕੀ ਕਰਦੈ ? ਉਹ ਤੋਂ ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ ਵੀ ਨੀਂ ਥੱਪੀਂ-ਦੀਆਂ ?
- ਧਰਮਾ : ਉਇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਕਿਸੇ ਸਾਲੇ ਦੀ, ਫੇਰ ਦਸ ਡਾਂਗ ਮਾਰੀਏ ? (ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਦਰੀ ਵਛਾਉਂਦਾ ਹੈ)
- ਬਚਨਾ : (ਮੁੜ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲਗਦਾ) ਡਾਂਗ ਮਾਰੀਏ ਨਾਲੇ ਹਰ ਮਾਰੀਏ । ਕਿਥੇ ਚੰਦਰੀ 'ਲਾਦ ਨੇ ਭਠੀ 'ਚ ਸਿਰ ਦਿਤੈ !
(ਪੁੰਆਂ-ਗੁਬਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅੱਗ ਫੇਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਚਦੀ । ਪੁੰਏਂ ਨਾਲ ਬਚਨਾ ਬੈਂਦਲ ਜਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਹਾਲਤ ਵਿਗੜਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾਣੀਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਵਾਛਾਂ ਅੱਡ ਕੇ ਕਦੇ ਏਧਰ ਕਦੇ ਓਧਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਬਾਹਰ ਇੰਜ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ 'ਖੁੱਸੀ' ਹੋਈ ਚੀਜ਼ ਲੱਭ ਗਈ ਹੋਵੇ । ਉਸ ਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ 'ਜੈ ਕੁਰ' ਆ ਰਹੀ ਹੋਵੇ)
ਉਇ ਧਰਮਿਆ ! ਅਹੁ ਤੇਰੀ ਬੇਬੇ ਆਉਂਦੀਐ ਉਏ !
- ਧਰਮਾ : (ਉਹਦੀ ਮੂਰਖਤਾ 'ਤੇ ਖਿੜਦਾ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ) ਕਿਉਂ ਭਕਾਈ ਮਾਰਦੈਂ ? ਬੇਬੇ ਆਜੁ ਹੁਣ ਸਿਵਿਆਂ 'ਚੋਂ ਉੱਠ-ਕੇ !
- ਬਚਨਾ : ਸਹੇ ਢਾਂਡੀ ਦੀ ਝੂਠ ਨੀਂ । ਅਹੁ ਦੇਖ ਬਾਰ 'ਚ ਖੜੀ । ਆ-ਜਾ, ਆ-ਜਾ ਜੈ ਕੁਰੇ ! ਐਂ ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਖੜ-ਗੀ ਸੱਤ-ਬਗਾਨਿਆਂ ਵਾਂਗੂ ? ਆ-ਜਾ ਨੰਘਿਆ, ਉਹੀ ਘਰ ਐ ਤੇਰਾ...
- (ਧਰਮਾ ਕੁਝ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਹਰ ਬੂਹੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬਚਨੇ ਵੱਲ । 'ਜੈ ਕੁਰ' ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਸਿਰਫ ਬਚਨੇ ਨੂੰ 'ਦਿੱਸਦੀ' ਹੈ)
'ਕੀ ਗੱਲ ਰੱਬ ਨੇ ਦਿਤਾ ਨੀਂ ਸੁਰਗਾਂ 'ਚ ਮੰਜਾ-ਬਿਸਤਰਾ !
(ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਹੱਸਦਾ ਹੈ । 'ਜੈ ਕੁਰ' ਘਰ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ)
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਹੈਰਾਨੀ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਵਿਚ) ਹੈਂ.....! ਆਹ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਇਸ ਘਰ ਦਾ ? ਨਾਹਰੀ ਦੀ ਬਹੂ ਨੂੰ ਐਨੀ ਵੀ ਸੁੰਹ ਨੀਂ ਬਈ ਵਸਦਾ-ਰਸਦਾ ਘਰ ਸੰਭਰ-ਸੂਹਰ ਕੇ ਰੱਖੀਂ-ਦਾ ਹੁੰਦੈ ! ਕਿਥੇ ਐ ਉਹ ਸਿੱਧਰੀ ਮੈਂ ਸਮਝਾਵਾਂ ਉਹਨੂੰ ?

- ਬਚਨਾ : ਕੌਣ ਨਾਹਰੀ ਦੀ ਬਹੂ ?
- ਜੈ ਕੁਰ : ਹਾਂਅ ।
- ਬਚਨਾ : (ਉੱਚੀ ਬੋਲ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬੋਲੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ) ਉਹ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਦਿਉਰ ਭੰਗੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਗਈ !
(ਧਰਮਾ ਇਹ ਸਮਝ ਕੇ ਕਿ ਬਚਨੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ 'ਕਸਰ' ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਪਾਠ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । 'ਜੈ ਕੁਰ' ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਬਚਨੇ ਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਨੂੰ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ)
- ਜੈ ਕੁਰ : ਕੀ ਕਮਲ ਘੋਟਦੈਂ ! ਭਤੀਜੇ ਦੀ ਮੰਗ ਚਾਚੇ ਨੇ ਵਿਆਹ-ਲੀ ! ਅੱਹੀ-ਜੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਸੰਗ ਤਾਂ ਨੀਂ ਆਉਂਦੀ !
- ਬਚਨਾ : ਲੈ ਸੰਗ ਕਾਹਦੀ ? ਭੰਗੇ ਕੋਲ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜਿਆਦੇ ਜਮੀਨ ਸੀ, ਪੈਸੇ ਸੀ, ਉਹ ਉੱਤਾਂ ਦੀ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ...
- ਜੈ ਕੁਰ : ('ਅਣਹੋਣੀ' ਨੂੰ ਕਬੂਲਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਫਿਕਰ ਵਿਚ) ਫੇਰ ਮੇ...ਰੇ ਪੁੱਤ . ਨਾਹਰੀ ਦਾ...ਕੀ ਬਣਿਆ ?
- ਬਚਨਾ : ਨਾਹਰੀ ਦਾ ਕੀ ਬਣਨਾ ਸੀ ? ਨਾਹਰੀ ਨੇ ਲੈ ਕੇ ਗੰਡਾਸਾ ਭੰਗੇ ਦਾ ਡੰਡਾ ਡੁੱਕ-ਤਾ !
- ਜੈ ਕੁਰ : ਹੈਂ?....ਫੇਰ ਤਾਂ.....ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨਾਹਰੀ ਨੂੰ...ਠਾਣੇ ਆਲੇ ਲੈ-ਗੇ ਹੋਣਗੇ ਫੜ ਕੇ !...
- ਬਚਨਾ : ਠਾਣੇ-ਆਲੇ ਕਾਹਨੂੰ, ਜਮਜੂਤ ਲੈ-ਗੇ ?
- ਜੈ ਕੁਰ : ਜਮ...ਜੂ...ਤ ?
- ਬਚਨਾ : ਹਾਂ ਜਮਜੂਤ ! ਜਾਹ ਕਿਉਂ ਭਟਕਦੀ ਫਿਰਦੀ ਐਂ । ਨਾਹਰੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਫਾਹਾ ਲਾ-ਗਿਆ ਫਾਹਾ ! ਉਹ ਤਾਂ ਕਿੱਦੇ ਦਾ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਐ । ਮਿਲਿਆ ਨੀ ਤੈਨੂੰ ?
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਢੇਰੀ ਢਾਉਂਦੀ) ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨਾਹਰੀ ਨੂੰ ਫਾਹਾ ਲਾ-ਗਿਆ !ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਸਿਹਰਿਆਂ ਨਾਲ ਢੁੱਕਣਾ ਸੀ.....
- ਬਚਨਾ : ਉਇ ਢੁਕ ਤਾਂ ਗਿਆ; ਅਜੇ ਕੋਈ ਕਸਰ ਰਹਿ-ਗੀ !
- ਜੈ ਕੁਰ : ਤਾਂਹੀਓਂ ਤੂੰ ਹੱਥ ਸਾੜਦੈਂ ।.....ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਕਰਮਾ ਵੀ ਨੀਂ ਵਿਆਹਿਆ ਗਿਆ ।
- ਬਚਨਾ : (ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ) ਸਾਰੇ ਵਿਆਹੇ ਗਏ—ਕਰਮਾ, ਧਰਮਾ, ਨਾਹਰੀ, ਧਿੰਦੀ । ਜਾਹ ਟਿਕਾ ਲੈ ਮੱਥਾ, ਲਵਾ ਲੈ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ! ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਐਂ ਸਾਰੀਆਂ, ਤੇਰੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ !
- ਜੈ ਕੁਰ : (ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝ ਕੇ 'ਹਾਂਅ ਦਾ ਨਾਅਰਾ' ਮਾਰਦੀ) ਬੂਹ ਵੇ ਭੰਗਿਆ, ਪੱਟੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲਿਆ ! ਤੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਢੋਈ ਨਾ ਮਿਲੇ ਵੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਾਂ ਆਲਿਆ !

- ਬਚਨਾ : (ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਤਿੱਖਾ ਵਿਅੰਗ ਕਰਦਾ) ਕਿਵੇਂ ਜੈ ਕੁਰੇ, ਜੀਅ ਲਾ-ਗਿਆ ਨੂੰਹਾਂ ਵਾਲੇ ਘਰ 'ਚ ! ਜੀਅ ਨੀਂ ਕਰਦਾ ਜਾਣ ਨੂੰ ?
- ਜੈ ਕੁਰ : ਤੂੰ ਨਾ ਸਾੜਿਆ ਕਰ ਹੱਥ ! ਮੈਂ ਚੱਲੀ ਐਂ ਮਰਾਏ ਕੋਲ ।
- ਬਚਨਾ : ਹੱਛਾ !
- ਜੈ ਕੁਰ : ਉਹਨੂੰ ਕਹੂੰ, 'ਕੁੜੇ ਆਵਦੀ ਇਕ ਭੈਣ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਕਰਮੇ ਨੂੰ ਈ ਕਰਾ-ਦੇ ।' (ਜਾਂਦੀ ਜਾਂਦੀ) ਮੇਰੀ ਐਨੀ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨੂੰ ! ('ਅਲੋਪ' ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)
- ਬਚਨਾ : (ਗੜਬੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਸੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਸੁਰ ਵਿਚ) ਆਹ ਤੇਲ-ਆਲੀ ਗੜਬੀ ਤਾਂ ਲੈ-ਜਾ ਜੈ ਕੁਰੇ ! ਆਉਂਦੀ ਹੋਈ ਨੇ ਚੁਗਾਠ 'ਤੇ ਚੌਣਾ ਹੋਊ !
(ਭਮੰਤਿਆ ਜਿਹਾ ਬਚਨਾ ਥਾਏਂ ਖੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਧਰਮਾ ਪਾਠ ਖਤਮ ਕਰ ਕੇ ਬਚਨੇ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਚਨੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਗੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਉਹ ਸਿਰ ਪਰਨੇ ਹੋ ਕੇ ਡੰਡੇਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ)
- ਬਚਨਾ : ('ਸ਼ਬਦ' ਗਾਉਂਦਾ) ਪਾ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਣਾ, ਬਈ ਸਤਗੁਰਾਂ ਪਾਏ ਚਰਨ ।
(ਛਟੀਆਂ ਦੀ ਭਰੀ ਲਈ ਕਰਮਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)
- ਕਰਮਾ : ਉਇ ਕਿਵੇਂ ਬਾਪੂ ਅਰਲਾ-ਕੋਟ ਜਿਆ ਬਣਿਆ-ਖੜੋਂ ? (ਭਰੀ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ)
- ਧਰਮਾ : ਇਹਦੇ 'ਚ ਕਰਮਿਆ ਅਸਰ ਜਿਆ ਆ ਗਿਆ । ਪਹਿਲਾਂ ਬੇਬੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਜੀਆਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ...
- ਕਰਮਾ : (ਮੰਜਾ ਡਾਹੁੰਦਾ) ਕਿਵੇਂ ਬਾਪੂ ਸਾਡੀ ਬੇਬੇ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਐ ?
(ਬਚਨਾ 'ਹੀਂ-ਹੀਂ' ਕਰਦਾ ਅੰਦਰ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
- ਧਰਮਾ : ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਕਰਮਿਆਂ ਐਂ ਕਦੇ ਹੋਇਆ ਨੀਂ ਸੀ । ਅੱਜ ਈ ਪਤਾ ਨੀਂ ਕਿਉਂ ਹਵਾ ਜੀ ਭੜਕ-ਪੀ । ਲਗਦੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਐਤਕੀਂ ਦਾ ਸਿਆਲ ਮਸਾਂ ਕਟਾਊ ।
- ਕਰਮਾ : ਚਲ ਚੰਗਾ, ਵਚਾਰੇ ਦੀ ਚੁਰਾਸੀ ਕੱਟੀ ਜਾਊ !
(ਬਚਨਾ ਟਪੂਸੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂਦਾ ਅੰਦਰੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)
- ਬਚਨਾ : ਉਇ ਜਿਹੜੀ ਮਿਲੀ ਸੀ ਚੁਰਾਸੀ ਜੂਨਾਂ ਕੱਟ ਕੇ
ਭੰਗ ਭਾਣੇ ਗਈ ਜਿੰਦੜੀ । ਜਿਹੜੀ ਮਿਲੀ...
ਉਇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਿਆ
ਕੀ ਸੋਚ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਦੱਸ ਬੰਦਾ ! ਬੰਦੇ ਨੂੰ.....
- ਕਰਮਾ : ਉਇ ਬੱਲੇ ਰਾਗੀ ਸਿਆਂ ! ਚੱਕ ਦੇ ਫੱਟੇ !
- ਧਰਮਾ : ਬਾਪੂ, ਜਾਹ ਅੰਦਰ ਪੈ-ਜਾ । ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਚਿੱਤ ਨੀਂ ਠੀਕ ਦੀਂਹਦਾ ।
- ਬਚਨਾ : (ਟਪੂਸੀ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਮੇ ਦੇ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਦਾ)
ਉਇ ਮਾਇਆ ਆਲੇ ਲੈ-ਗੇ ਸੁਰਗ
ਤੇਰਾ ਗੁੱਟਕਾ ਕੰਮ ਕੀ ਆਇਆ । ਮਾਇਆ ਆਲੇ...

- ਧਰਮਾ : ਕਰਮਿਆ, ਇਹਨੂੰ ਅੰਦਰ ਪਾ ਦੇ, ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨਾ...
- ਕਰਮਾ : (ਉਠਾਉਂਦਾ) ਲੈ ਉੱਠ ਬਈ ਦਾਰਿਆ ਪਹਿਲਬਾਨਾ ।
- ਬਚਨਾ : (ਕਰਮੇ ਦਾ ਫੜਿਆ ਫੜਿਆ)
ਜਿੱਦੋਂ ਲੈ-ਗੇ ਨਰਕ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ
ਓਦੋਂ ਕਿਹੜਾ ਆਉ ਦਰਦੀ ! ਜਿੱਦੋਂ ਲੈ-ਗੇ...
- (ਕਰਮੇ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਕੇ ਵਾਪਿਸ ਆ ਕੇ ਤੂੜੀ ਵਾਲੀ ਸਬੂਤ ਵੱਲ ਬਾਂਹ ਕੱਢ ਕੇ)
ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਤੰਗ ਕੋਠੜੀ
ਵਿੱਚ ਪਾਪੀ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ।
(ਕਰਮੇ ਦੇ ਲਿਜਾਂਦਿਆਂ ਲਿਜਾਂਦਿਆਂ)
ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਤੰਗ ਕੋਠੜੀ
ਵਿੱਚ ਪਾਪੀ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ।
- ਕਰਮਾ : ਪੈ-ਜਾ, ਪੈ-ਜਾ ਵੱਡਿਆ ਕਵੀਸ਼ਰਾ ! ਮੁੱਕੀ ਮਾਰੂ ਨਾਸਾਂ-ਆਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ।
: (ਚੁੱਪ ਕਰਦਾ ਸਬੂਤ ਵਿਚੋਂ ਹੀ)
ਕਰ ਲੈ ਬਚਨ ਸਿਆਂ ਤਿਆਰੀ
ਜਮ ਲਿਆਏ ਚਿੱਠੀ ਧੁਰ ਦੀ । ਕਰ ਲੈ ਬਚਨ...
- (ਕਰਮਾ ਮੁਸਕੜੀਏਂ ਹੱਸਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)
- ਧਰਮਾ : (ਬੁਰਾ ਮਨਾਉਂਦਾ) ਉਹਦਾ ਮਰਨ ਹੋਇਆ ਪਿਆ, ਤੂੰ ਦੰਦੀਆਂ ਕੱਢਦਾ ਆਉਨੈਂ !
- ਕਰਮਾ : ਬੁੜ੍ਹੇ ਨੇ ਤਾਂ ਬਾਈ ਮਰਨ-ਆਲੇ ਨੇ ਮਰ ਜਾਣੈ, ਆਪਾਂ ਕਿਉਂ ਐਵੇਂ ਮੂੰਹ ਦੀਆਂ ਰੋਣਕਾਂ ਗੁਆਈਏ ! (ਸਬੂਤ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ) ਉਇ ਗਮਤੀਆ ! ਕੋਈ ਰੋਟੀ-ਗਾਟੀ ਵੀ ਲਾਹੀ ਐ ਕਿ ਭੁੱਖਿਆਂ ਤੋਂ ਈਂ ਲੁਆਏਂਗਾ ਮੋਢਾ ?
- ਧਰਮਾ : ਔਥੇ ਦੇਖ ਲੈ ! ਅੱਧ-ਪਚੱਧ ਕੁ ਲਾਹੀਆਂ ਸੀ, ਫੇਰ ਅਸਰ ਜੇ...
- ਕਰਮਾ : ਬਾਈ ਧਰਮਿਆ ! ਤੇਹੇ ਆਲੇ ਰੱਬ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਵੀ ਜਮਾਂ ਛਾਂਟ ਛਾਂਟ ਕੇ ਲਿਖੇ ਐ । ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੋਂ ਛਿਪਦੇ ਤਾਈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਗਾਨੇ ਪੁੱਤ ਦਾ ਗੋਲ-ਪਣਾ ਕਰੋ; ਫੇਰ ਘਰੇ ਆ ਕੇ ਰੋਟੀਆਂ ਵੀ ਆਪ ਈ ਥੱਪੋ ! (ਉੱਠਦਾ) ਵਾਹ ਉਇ ਕਰਮਾਂ ਦਿਆ ਬਲੀਆ ! ਰਿਧੀ ਖੀਰ 'ਤੇ ਹੋ-ਗਿਆ ਦਲੀਆ ! (ਚੁੱਲੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
- ਧਰਮਾ : (ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ) ਨਹੀਂ, ਤੇਰੇ ਜੋਗੀਆਂ ਤਾਂ ਹੋਣ-ਗੀਆਂ । ਐਂ ਤਾਂ ਲਾਹ-ਲੀਆਂ ਸੀ ਚਾਰ ਪੰਜ ।
- ਕਰਮਾ : ਆਪਣਾ ਧਿੰਦੀ ਸੂੰ ਵੇਲੀ ਛਕੂ ਖਾਣਾ ਘਰੇ ਅੱਜ ਕਿ ਨਈਂ ?
- ਧਰਮਾ : ਉਹਦਾ ਕੀ ਪਤੈ ਓਡਾਂ ਦੀ ਗਧੀ ਦਾ ਕਿਥੇ ਪਲਾਣਾ ਲਾਹੂ । ਤੂੰ ਧਾਫੜ ਲੈ ਕਾਲਜਾ ਜਿਹੜੀਆਂ ਦੋ ਹੈ-ਗੀਆਂ ।

- ਕਰਮਾ : ਕਿਉਂ ਤੈਂ ਨੀਂ ਖਾਣੀ ?
- ਧਰਮਾ : ਨਈਂ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਭੁੱਖ ਨੀਂ ।
- ਕਰਮਾ : (ਛਾਬਾ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ) ਤੂੰ ਯਾਰ ਐਂ ਕਿਉਂ ਮੁਲ੍ਹਾਜਾ ਤੋੜਦੈਂ ਗਿਆਨੀ । ਆਪਾਂ ਦੋਵੇਂ ਅੱਜ ਸਰਦਾਰੀ ਟੋਰੂ 'ਚ ਖਾਣਾ ਖਾਵਾਂਗੇ । ਖੜੋ-ਜਾ ਕੇਰਾਂ । (ਥਾਲੀ ਅਤੇ ਗੰਦੇ ਲਿਆ ਕੇ) ਲੈ ਤੂੰ ਆਹ 'ਟਮੱਟਰ' ਚੀਰ । ਮੈਂ ਮੇਚ ਦਾ ਕਰਦੈਂ ਬੰਦੋਬਸਤ ।.....ਮੇਚ ਯਾਰ ਕਾਹਦਾ ਬਣਾਈਏ ?.....(ਸੁੱਝੇ ਤੋਂ) ਲੈ ਉਹ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ ਕੰਮ । (ਤੂੜੀ ਵਾਲੀ ਸਬੂਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ) ਉਇ ਬੱਲੇ ਬਾਪੂ ! ਘਰਾੜੇ ਮਾਰਨ 'ਚ ਤਾਂ ਕੁੰਭ-ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਪਿੱਠ ਲਾਈ ਜਾਨੈਂ ਦੱਬੀ ਚੱਲ ਰੇਲ, ਪਾਧਾ ਨਾ ਪੁੱਛ ।
- ਧਰਮਾ : ਉਇ ਚੱਲ ਚੰਗਾ ਜੇ ਨੀਂਦ ਆਈ ਤੋਂ-ਈ ਫਰਕ ਪੈ-ਜੇ ਥੋੜ੍ਹਾ-ਘਣਾ ।
- ਕਰਮਾ : (ਪੁਰਾਣਾ ਤੇ ਚਿੱਬਾ ਪੀਪਾ ਲਈ ਆਉਂਦਾ) ਲਓ ਜੀ, ਭਾਈ ਸੈਹਿਬ ! ਇਹ ਐ ਆਪਣਾ.....? ਪਤਾ ਨੀਂ ਨਿੱਕੀ ਦੇ ਯਾਰ ਵੱਡੇ ਘਰਾਂ ਆਲੇ ਇਹਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੈਂ ਹੁੰਦੇ ਐ...? ਹਾਂ.....ਡੈੱਨ ਟੇਬਲ ! (ਬੈਠਦਾ) ਲੈ ਕਰ 'ਪਲੇਟਾਂ' ਏਧਰ ।.....(ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ) ਲੈ ਪਾਣੀ ਆਲਾ 'ਜੱਗ' ਤਾਂ ਭੁੱਲ ਈ ਗਏ । (ਉਠਦਾ) ਵਾਹ ਉਇ ਕਰਮ ਸਿਆਂ, ਤੂੰ ਵੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਘੁਚੁੱਡੂ ਦਾ ਘੁਚੁੱਡੂ ਈ ਰਿਹਾ । (ਘੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪਤੀਲੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ ਉਠਦਿਆਂ, ਗਲੀ ਵਿਚ ਲੱਕੜਚੱਬ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ) ਲੈ ਅਹੁ ਲੱਕੜਚੱਬ ਵੀ ਆਉਂਦੈ । ਆ-ਜਾ ਤੇਰੀ ਕਸਰ ਈ ਰਹਿ-ਗੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਜਿਉਂ ਪਾਉ ਪਾਣੀ 'ਚ ਮਧਾਣੀ, ਝੱਗੋ-ਝੱਗ ਕਰ-ਦੂ । (ਲੱਕੜਚੱਬ ਦੇ ਆਏ ਤੋਂ) ਉਇ ਆ ਉਏ ਚਾਚਾ ਜੰਗੀਰ ਸਿਆ ! ਆ-ਜਾ ਬਹਿ-ਜਾ, ਪਰਸਾਦੇ ਛਕ ਲੈ !
- ਲੱਕੜਚੱਬ : (ਮੰਜੇ ਦੀ ਪੈਂਦ ਬੈਠਦਾ) ਬਸ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹਿ ਭਤੀਜ ! (ਦੋਣ ਟੁੱਟਣ ਸਦਕਾ ਵਿਚ ਦੀ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਮਰ ਉਹ ਥੋਡੀ ਭੈਣ ਦੀ !
- ਕਰਮਾ : (ਉਹਨੂੰ ਉਠਾਉਂਦਾ) ਉਇ ਬਚ ਕੇ ਚਾਚਾ ਸਿਆਂ ! ਲੱਗੀ ਲਗਦੀ ਐ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਛਿਟ ! ਐਧਰ ਬਹਿ-ਜਾ ਗਿਆਨੀ ਆਲੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ।
- ਲੱਕੜਚੱਬ : (ਦੂਜੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬੈਠਦਾ) ਆਹ ਹੋਰ-ਈ ਗੱਡਾ ਡਹੀਏਂ ਕਰਾ ਲਿਆ ਸੀ । (ਕਰਮਾਂ ਦੋਣ ਕੱਸਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ)
- ਕਰਮਾ : ਕਿਵੇਂ ਚਾਚਾ ਟਪੂਸੀਆਂ-ਜੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਤੇ ਗੁਲਜਾਰੇ ਆਲੀ ਆਂਗੂ ਸਾਡੀ ਚਾਚੀ ਨੇ ਤਾਂ ਨੀ ਕਰਾ-ਤੀ ਫੋਜੀ ਪਰੇਟ !
- ਲੱਕੜਚੱਬ : ਥੋਡੇ ਆਲੀ ਚਾਚੀ ਨੇ ਅੱਜ ਨਸ਼ਾ ਲਿਆ-ਤਾ । ਇੰਦਰ ਮੂਹਰੇ ਰੱਖੇ ਥਾਲ ਪਰੋਸ ਪਰੋਸ !
- ਕਰਮਾ : ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਵੱਡੇ ਚਾਚੇ ਮੂਹਰੇ ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਹੂੰ !

ਕਰਮਾ : ਅੱਛੇ ! ਉਹ ਕਿਵੇਂ ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਲੈ ਕਿਵੇਂ ਦੀ ਵੀ ਸੁਣ ਲੈ । ਚੰਦੂ ਚੁਗਲ ਵਰਗਿਆਂ ਦਾ ਚੱਕਿਆ ਚਕਾਇਆ ਇੰਦਰ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ (ਇੰਦਰ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਮਖੌਲੀਆਂ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਨਕਲ ਕਰਦਾ) “ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਜਮੀਨ ਵੰਡ ਦੇ ਲੱਕੜਚੱਬਾ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਡ ਹੋ ਕੇ ਆਵਦਾ ਘਰ ਆਪ ਵਸਾਉਣੈ । ਤੀਵੀਂ ਲਿਆਉਂ ਮੁੱਲ ਦੀ ।”

ਕਰਮਾ : ਫੇਰ ਤੈਂ ਕਿਹਾ ਨਾ ਕੁਸ਼ !

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੈਰੀਂ ਪੱਗ ਧਰ ਰਿਹਾ ਬਈ ‘ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਕਿਉਂ ਧੌਲਿਆਂ ’ਚ ਖੇਹ ਪਾਉਣੈ, ਤੀਵੀਂ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਆਲੀ ਸਾਂਭ ਲੈ ।’

ਕਰਮਾ : ਫੇਰ ਪਈ ਕੋਈ ਖਰੋਪੜੀ ’ਚ ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਹੱਥ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ।

ਕਰਮਾ : ਹੱਛਾ !...ਫੇਰ ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਫੇਰ ਧਰਮ ਸਿਆਂ ਤੇਰੇ ਆਲੀ ਚਾਚੀ ਉੱਠੀ ਗੋਹੇ ਆਲੇ ਹੱਥ ਝਾੜਦੀ । ਕੱਢ ਜੇ ਛੱਜੂ ਰਾਮ ਵਕੀਲ ਆਂਗੂ ਬਾਂਹ ਲੰਬੀ, ਕਹਿਦੀ, (ਘਰ ਵਾਲੀ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦਾ) “ਵੇ ਮਿੱਠੂ ਦੇ ਤਾਇਆ ! ਜਰੂਰ ਅੱਡ ਹੋਣੈ ।” ਇੰਦਰ ਕਹਿੰਦਾ, “ਹਾਂਅ ! ਜਰੂਰ ਹੋਣੈ ।” ਤੇਰੀ ਚਾਚੀ ਕਹਿੰਦੀ, “ਫੇਰ ਐਂ ਕਰ । ਛੀ ਜਬਾਕ ਵੀ ਨੇ ਘਰ ’ਚ, ਅੱਧੇ ਉਹ ਵੀ ਵੰਡਾ ਲੈ ।”

ਕਰਮਾ : (ਹੱਸਦਾ) ਵਾਹ ਨੀ ਚਾਚੀ, ਆਹ ਤਾਂ ਬੜਾ ਪੈਂਟ ਮਾਰਿਆ । ਫੇਰ ਅਉੜੀ ਕੁਸ਼ ਇੰਦਰ ਸੂੰ ਨੂੰ ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਆਉੜਨੀ ਕੀ ਸੀ ! ਇੰਦਰ ਬੋਲੇ, ਕੰਧ ਬੋਲੇ ! ਨੀਵੀਂ ਜੀ ਪਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ, “ਚਲੋ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅੱਡ । ਐਂ ਕਚਿਆਈ ਜੀ ਤਾਂ ਨਾ ਦਿਆ ਕਰੋ ।” ਐਂ ਤਾਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਥੋਡੇ ਆਲੀ ਚਾਚੀ ਨੇ ਇੰਦਰ ਸੂੰ ਦਾ ਗੱਡਾ ਡਹੀਏਂ ਕੀਤਾ ।

ਧਰਮਾ : ਵਾਹ ਉਏ ਬੁੜ੍ਹੀ ਦਿਓ ਪੁੱਤੋ ! ਮੰਨਗੇ ਥੋਡੇ ਡਮਾਕ ਨੂੰ । ਚਾਚੀ ਨੇ ਵੀ ਹੱਦ ਈ ਕਰ-ਤੀ !

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਹੱਦ ਨੂੰ ਫੇਰ ਝੂਠ ਤਾਂ ਨੀ ਕਿਹਾ ਥੋਡੀ ਚਾਚੀ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ?

ਧਰਮਾ : (ਪੈਂਦਾ) ਉਇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਭਰੜ-ਭਾਂਡਿਆ ! ਹੋਰ ਨਾ ਉਧੜੀਂ ।

ਕਰਮਾ : ਅੱਜ ਚਾਚਾ ਕਿਵੇਂ ਕੀੜੀ ਘਰ ਭਗਮਾਨ ਨੇ ਚਰਨ ਪਾਏ ?

ਲੱਕੜਚੱਬ : (ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ) ਕਿਹੜੇ ਚਰਨ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਭਗਵਾਨ ਕਰਮਿਆ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਥੋਡੇ ਵਾਰ ਮੂਹਰ ਦੀ ਲੰਘਦੈਂ, ਸਾਲੀ ਧੂ ਜੀ ਪੈਣ ਲੱਗ ਗਾਂਦੀ ਐ ਚਿੱਤ ਨੂੰ !.....ਥੋਡੇ ਚਾਚੇ ਨੇ ਬਰਬਾਦੀ ਕਰ-ਤੀ ਏਸ ਘਰ ਦੀ ।...

ਧਰਮਾ : ਚੱਲ ਚਾਚਾ ਕਾਹਨੂੰ ਦੱਬੀ ਅੱਗ ’ਚ ਡੱਕੇ ਮਾਰਦੈਂ !

ਲੱਕੜਚੱਬ : ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਐ ਗਿਆਨੀ, ਪਰ ਜੇ ਭੰਗਾ ਸਿਆਣਾ ਹੁੰਦਾ ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਖੇਡ ਨਾ ਵਿਗੜਦੀ । ਥੋਡੇ ’ਚੋਂ ਇਕ ਅੱਧਾ ਮੰਗਿਆ-ਵਿਆਹਿਆ ਜਾਂਦਾ...

- ਕਰਮਾ : ਤੀਵੀਆਂ ਬਿਨਾ ਕਿਹੜਾ ਨੰਘਣੀ ਨੀਂ ਚਾਚਾ ? ਰਿਸੀ ਮੁਨੀ ਵੀ ਤਾਂ ਜੂਨਾਂ ਕੱਟ ਈ ਗਏ !
- ਲੱਕੜਚੱਬ : ਐਵੇਂ ਵਾਧੂ ਕਹਿਣ-ਕਹਾਉਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਮ ਸਿਆਂ। ਤੀਵੀਂ ਨੇ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਜਤੀਆਂ-ਸਤੀਆਂ ਦੇ ਗੱਡੇ ਡਹੀਏ ਕੀਤੇ ਐ। ਮੇਣਕਾ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਭੰਗ ਕੀਤੀ, ਕੀਤੀ ਕਿ ਨਈਂ ? ਬਰੂਮਾ ਆਪਣੀ ਧੀ 'ਤੇ ਈ ਬਦਨੀਤ ਹੋਇਆ। ਫੇਰ ਆਪਾਂ ਮਾਤ-ਲੋਕ ਦੇ ਵਾਸੀ ਕੀਹਦੇ ਪਾਣੀ ਹਾਰ ਐਂ ?
- ਕਰਮਾ : ਉਇ ਅੱਧੀ ਨਾਂਘੀ ਚਾਚਾ, ਅੱਧੀ ਇਵੇਂ-ਜੁਵੇਂ ਪੂ ਘਸੀਟ ਕੇ ਲਾ ਦਿਆਂ-ਗੇ ਪਾਰ।
- ਲੱਕੜਚੱਬ : ਨੰਘਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨੰਘ-ਜੂ ਕਰਮਿਆ। ਪਰ ਤੀਵੀਂ ਬਿਨਾਂ ਘਰ ਭੂਤਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੁੰਦੈ।
- ਧਰਮਾ : ਤੀਵੀਆਂ ਆਲੇ ਤਾਂ ਬੜੇ ਸੁਖੀ ਐ ? ਬਘਿਆੜੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਕੱਲਾ-ਕਹਿਰਾ ਈ ਚੰਗਾ।
- ਲੱਕੜਚੱਬ : ਨਹੀਂ ਗਿਆਨੀ ਤੂੰ ਭੁਲਦੈਂ। ਤੀਵੀਂ ਸਾਲੀ 'ਚ ਲੱਖ ਐਬ ਹੋਵੇ ਪਰ ਜੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਮੋਹ ਕਰਨ ਆਲੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਰੱਬ ਨੇ ਘੜੀ ਐ ਤਾਂ ਉਹ ਤੀਵੀਓਂ ਘੜੀ ਐ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਦੂਰ ਨਾ ਜਾਹ। ਮਿੰਦ੍ਰੇ ਦਾ ਤਿਉਹ ਸੀ ਆਪਣੇ ਨਾਹਰੀ ਨਾਲ। ਦੇਖ ਲੈ ਮਰੇ ਤੋਂ ਵੀ ਰੱਬ ਆਂਗੂ ਪੂਜਦੀ ਐ।
- ਕਰਮਾ : ਬਗਾਨੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਦਾ ਚਾਚਾ ਕਾਹਦਾ ਮੋਹ ਹੁੰਦੈ !
- ਲੱਕੜਚੱਬ : ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਬਗਾਨੇ ਦੀ ਨੀਂ ਕਰਮ ਸਿਆਂ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਦੀ (ਦਿਲ 'ਤੇ ਉਂਗਲਾਂ ਲਾਉਂਦਾ) ਆਹ ਅੰਦਰਲੀ ਖਿਚਦੀ ਐ। ਅੰਦਰਲੀ ਖਿੱਚ ਈ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬੰਦੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਰਦੀ ਐ !
- ਬਾਹਰੋਂ ਲੱਕੜਚੱਬ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ :
ਉਇ ਬਾਪੂ ਘਰੇ ਆ ਜਾ ! ਮੇਰੀ ਭੂਆ ਤੇ ਫੁਫੜ ਆਏ ਐ ਦਿਆਲਪੁਰੇ ਆਲੇ।
- ਲੱਕੜਚੱਬ : ਹਛਿਆ ! ਚੱਲ ਆਉਣੈਂ ਡਡੀਏ !...ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਲਦੈਂ ਕਰਮਾ ਸਿਆਂ !
(ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੰਬੀ ਚੁੱਪ। ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ)
- ਕਰਮਾ : ਲੈ ਫੇਰ ਬਾਈ ਉੱਠ। ਖਾਹ ਟੁੱਕ ਦੀ ਬੁਰਕੀ।
- ਧਰਮਾ : ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਨੀਂ ਖਾਣੀ।
- ਕਰਮਾ : ਨਹੀਂ, ਰੋਟੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ ! ਮੈਂ ਬਹੁਤੀ ਨੀਂ ਖਾਣੀ। ਰੋਟੀਆਂ ਬਬੇਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਜੋਗੀਆਂ। ਉੱਠ !
(ਧਰਮਾ ਬਿਮਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਠਦਾ ਹੈ।
ਕਰਮਾ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਰੋਟੀ ਫੜਾਉਂਦਾ ਹੈ)

- ਧਰਮਾ : (ਬੁਰਕੀ ਤੌੜ ਕੇ ਭਰੇ ਗਲੇ ਨਾਲ) ਕਰਮਿਆ ! ਰੋਟੀ ਨੀਂ...ਅਸੀਂ ਇਹ...
ਤੇਰਾ ਮਾਸ...ਖਾਨੇ ਐਂ ! ਨਾਹਰੀ ਨੇ...ਚਾਚਾ ਮਾਰ ਕੇ...ਆਪਾਂ ਮੰਗਤੇ
ਬਣਾ-ਤੇ !
- ਕਰਮਾ : ਕਿਉਂ ਮੰਗਤੇ ਕਿਉਂ ਬਣਾ-ਤੇ ? ਚਾਚੇ ਨੇ ਘੱਟ ਕੀਤੀ ਸੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ?
(ਅਣਖੀ ਸੁਟ ਵਿਚ) ਨਾਹਰੀ ਤਾਂ ਨਰ ਸੀ ਨਰ, ਮਰਦ ਬੱਚਾ । ਐਂ ਨਾ
ਆਖ ਉਹਨੂੰ ।
- ਧਰਮਾ : ਇਹ ਕਿਧਰਲੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਐ ? ਸਾਰੇ ਜੀਆਂ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਕੁੰਭੀ ਨਰਕ 'ਚ
ਪਾ-ਤੀ ।
- ਕਰਮਾ : (ਚਿੜ ਕੇ) ਜਿੰਦਗੀ ? (ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ) ਕਿਹੜੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੈਂ
ਗਿਆਨੀ ਧਰਮ ਸਿਆਂ ! ਆਹ ਇਕ ਟੁੱਕ ਦੀ ਬੁਰਕੀ ਦੀ ? ਜਿਹੜੀ ਸਾਲੀ
ਦਰ 'ਤੇ ਆਏ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਸੀਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਐ !
- ਧਰਮਾ : ਇਹਦੇ 'ਚ ਬੰਦੇ ਦਾ ਕੀ ਦਖਲ ਐ ? ਇਹ ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚੋਜ ਐ, ਕਰੀ
ਜਾਂਦੈ !
- ਕਰਮਾ : ਕਿਉਂ ਅਸੀਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਫਰਮਾਹ ਪੱਟ-ਲੇ ਸੀ ਬਟੀ ਸਾਨੂੰ ਈ ਉਸਨੇ ਏਸ
ਸਾਲੀ ਪ੍ਰੇਤ-ਜੂਨ 'ਚ ਪਾ-ਤਾ !?
- ਧਰਮਾ : ਰਹਿਣ ਦੇ ਵਡਿਆ ਨਾਸਤਕਾ ! ਜੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮੁਨਕਰ ਐਂ ਤਾਹੀਂ ਤਾਂ ਸੀਰੀ
ਰਲਿਆ ਫਿਰਦੈਂ !
- ਕਰਮਾ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਐਂ, ਚੱਲ, ਤਾਂ ਰਲਿਆ ਫਿਰਦੈਂ ਸੀਰੀ । ਤੂੰ ਤਾਂ
ਚੌਬੀ ਘੰਟੇ ਨਾਮ ਜਪਦੈਂ, ਤੇਰੇ ਥੱਲੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਦੀਹਦਾ ਨੀਂ ਨਵਾਰੀ ਪਲੰਘ !
...ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ ਹੱਥ ਝਾੜੇ, ਭਗਤੀ ਦਾ ਫਲ ਦੇਵੇ !
- ਧਰਮਾ : (ਨਿਰਉੱਤਰ ਹੋਇਆ ਖਿੜਕੇ ਮੁੜ ਪੈਂਦਾ) ਚੰਗਾ, ਚੰਗਾ ਮਗਜ਼ਾਲੀ ਨਾ
ਮਾਰ !

(ਕਰਮਾ ਕੁਝ ਚਿਰ ਉਂਝ ਹੀ ਚੁੱਪ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਬੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਦੂਰੋਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ
ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ)

ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ :

ਕਿਉਂ ਬੈਠੈਂ ਵੀਰਾ ਕਿਉਂ ਬੈਠੈਂ
ਵੇ ਕਿਉਂ ਬੈਠੈਂ ਦਿਲਗੀਰ ।

ਗੱਡਾ ਦੇਣਗੇ ਦਾਜ ਦਾ,

ਤੇਰੇ ਮਗਰ ਲਾਉਣਗੇ, ਵੇ ਵੀਰਨ ਮੇਰਿਆ, ਹੀਰ !

- ਕਰਮਾ : ਆਹ ਸੁਣਦੈਂ, ਸੁਣਦੈਂ ਕੀਹਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਈਂਦੇ ਐ ? ਚੇਅਰਮੈਨ
ਦੇ । ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਐ; ਅਖੇ 'ਪਹਿਲੀ ਦੇ ਮੁੰਡਾ ਨੀਂ ਹੋਇਆ' ਰੱਬ ਤਾਂ

ਭਾਈ ਸੈਹਿਬ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਚੁਬਾਰਿਆਂ 'ਚ ਆ ਕੇ ਪਉ ਲੱਤ 'ਤੇ ਲੱਤ ਧਰ
ਕੇ । ਨਾਲੇ ਛਕੂ ਛੱਤੀ ਪਦਾਰਥ ! ਤੇਰੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਉਹਨੇ ਜੁਆਂ ਤੋਂ ਪਿੰਡਾ
ਖੁਐਣੈਂ !?

(ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਇਆ ਧਿੰਦੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

- ਧਿੰਦੀ : ਚੁੱਕ ਦਿਆਂਗੇ ਉਇ ਵਾਰ 'ਚੋਂ ਰੂੜੀ, ਤੇਲ 'ਚੋਂ ਕੌੜੀ !
- ਕਰਮਾ : (ਰੋਂ ਬਦਲਦਾ) ਆਹ ਉਏ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਧਿੰਦੀ ਸਿਆਂ ਸਰਦਾਰਾ ! ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ
ਕਿਵੇਂ ਝੂਮਦਾ ਆਉਂਦੈ ਬਈ ਖੋਖਰ ਆਲਾ ਵਜੀਰਾ !
- ਧਿੰਦੀ : ਕੌਣ ? (ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ) ਕਰਮ ਸੁੰ ਐ ? ਸਿੱਧੂ ਖਿਲਰੂਏ ਦਾ ਸੀਰੀ ?
- ਕਰਮਾ : ਮਖਿਆ ਜਮਾਂ ਸਾਮਾਂ ! ਬੜੀ ਪਛਾਣ ਕੱਢੀ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਨੇ ! ਆ ਜਾ ਪਰਸ਼ਾਦੇ
ਛਕ ਲੈ !...ਲਾ ਭੋਗ !
- ਧਿੰਦੀ : (ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਡਿਗਦਾ-ਡਿਗਦਾ ਬੈਠਦਾ) ਪਰਸ਼ਾਦੇ ਛਕ ਲੈ ਇਹਦੇ ਭਦੌੜੀਏ
ਸਰਦਾਰ ਦੇ !
- ਕਰਮਾ : ਅੱਜ ਤਾਂ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਕੁਸ਼ ਜ਼ਿਆਦਾ-ਈ ਤੱਤਾ ਹੋਇਆ ਲਗਦੈ । (ਉਸ ਵੱਲ
ਰੋਟੀ ਵਧਾਉਂਦਾ) ਲੈ ਯਾਰ, ਇਕ ਤਾਂ ਖਾ ਲੈ ।
- ਧਿੰਦੀ : (ਕਰਮੇ ਦਾ ਹੱਥ ਪਰਾਂਹ ਧੱਕਦਾ) ਪਰਾਂਹ ਰੱਖ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੂਠ ਨੂੰ ! ਮੈਂ ਸੀਰੀ
ਸੱਪੜਿਆਂ ਦੇ ਟੁੱਕੜ ਖਾਣ ਨੂੰ ਨੀਂ ਜੰਮਿਆ ਮਾਂ ਨੇ !
- ਧਰਮਾ : (ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ) ਉਇ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਤਾਂ ਨੀਂ ਆਉਂਦੀ ਐਸੀ ਬਕਵਾਸ ਕਰਦੇ ਨੂੰ
ਕੰਜਰ ਦਿਆ ਪੁੱਤਾ !
- ਕਰਮਾ : ਕੋ-ਨੀਂ ਗਿਆਨੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋ । ਕਹਿ ਲੈਣ ਦੇ ਜੋ ਕਹਿੰਦੈ । ਆਪਣਾ ਛੋਟਾ
ਭਾਈ ਐ । ਲਾਡਲੈ !
- ਧਿੰਦੀ : ਮੈਂ ਨੀਂ ਥੋਡਾ ਭਾਈ ਭੂਈ ਉਇ ! ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਗੀਦੀ ! ਮਲੰਗ !
- ਕਰਮਾ : ਇਹਦੇ 'ਚ ਤਾਂ ਸਰਦਾਰਾ ਜਮਾ ਝੂਠ ਨੀਂ । ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਜਮਾਂ ਮਲੰਗ ਐਂ, ਟਿੱਬੀ
ਆਲੇ ਸਾਧ ਅਰਗੇ ।
- ਧਿੰਦੀ : ਉਇ ਟਿੱਬੀ ਆਲੇ ਸਾਧ ਦੁਆਲੇ ਤਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਦਾ ਵੱਗ ਫਿਰਦੈ; ਥੋੜੇ ਘਰੇ
ਪਾਉਂਦੀ ਐ ਕੋਈ ਪੈਰ ? ਸਾਲਿਓ ਤੁਸੀਂ ਉਹਦੀ ਕੀ ਰੀਸ ਕਰੋਂਗੇ ।
- ਧਰਮਾ : ਮਗਜਾਲੀ ਸਾਲਾ ਦੇਖ ਕਿਵੇਂ ਮਾਰਦੈ; ਬਸ਼ਰਮ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦਾ ।
- ਧਿੰਦੀ : (ਧਰਮੇ ਦੀ ਸੁਣੀ ਅਣਸੁਣੀ ਕਰ ਕੇ) ਥੋਨੂੰ ਪਤਾ ਨੀਂ ਬਾਈ ਨਾਹਰੀ ਦੀ
ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਨਾਲ ਯਾਰੀ ਸੀ ?
- ਧਰਮਾ : ਫੇਰ ਹੁਣ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਦੇ ਕੀ ਨੂੰਹਾਂ ਲੜ ਗਿਆ ?
- ਧਿੰਦੀ : ਨੂੰਹਾਂ ਨੀਂ । ਮੈਂ ਕਹਿਨੈਂ ਬਈ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਤੇ ਸਾਡਾ ਹੱਕ ਐ ਸਾਡਾ, ਚੱਕੋ ਗੰਡਾਸੇ !
ਆਪਾਂ ਵਸਾਈਏ ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਨੂੰ ਘਰੇ !

- ਧਰਮਾ : ਹੌਲੀ ਬਾਪੂ, ਹੌਲੀ ! ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨਾ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਚੰਦ ਚਾੜ੍ਹ-ਦੀਂ ।
- ਪਿੰਦੀ : ਚੰਦ ਤਾਂ ਚਾੜ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਈ ਚੜ੍ਹਦੇ ਐ । ਚੱਲੋ ਮੈਂ ਲਗਦੈਂ ਮੂਹਰੇ । ਮੈਂ ਵਢਦੈਂ
ਘੋਗੇ ਦਾ ਗਲ ! ਮੈਂ ਲਗਦੈਂ ਫਾਹੇ !
- ਧਰਮਾ : ਰਹਿਣ ਦੇ ਵੱਡਿਆ ਮਿਰਜਿਆ । ਰਹਿਣ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿਉ ਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ
ਦੇ ਈ ਲੇਖੇ ਨੀਂ ਦਿਤੇ ਗਏ, ਹੋਰ ਕਿਥੋਂ ਭੁਗਤਾਂਗੇ ?
- ਪਿੰਦੀ : (ਨਿਢਾਲ ਹੋ ਕੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਡਿਗਦਾ) ਤਾਹੀਓਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਖਦੈਂ, 'ਤੁਸੀਂ
ਗੀਦੀ, ਮਲੰਗ । ਸੀਰੀ ਰਲਣ ਜੋਗੇ ।' (ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
- ਕਰਮਾ : (ਥੋੜ੍ਹਾ ਖਿੜਿਆ) ਲੈ ਗਿਆਨੀ ਯਾਰ, ਜੇ ਖਾਣੀ ਐ ਤਾਂ ਖਾ ਟੁੱਕ ਦੀ ਬੁਰਕੀ ।
- ਧਰਮਾ : (ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਖਿੜਿਆ) ਕੀ ਪਿਐ ਇਹਨਾਂ ਮੰਡਿਆਂ 'ਚ ।
- ਕਰਮਾ : (ਛਾਬਾ ਚੁੱਕਦਾ) ਲੈ ਫੇਰ ਜੇ ਕਰਮਾ ਨੀਂ ਖਾਊ ਕਿਹੜਾ ਧਰਤੀ ਗੇੜੇ ਦੇਣੋਂ
ਹਟ ਜੂ ।

(ਝਲਾਨੀ ਵਿਚ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ
ਅਣਸੁਖਾਵੀਂ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਫੇਰ ਪਿੰਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਡੂੰਘੇ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਬੋਲਦਾ ਹੋਵੇ)

- ਪਿੰਦੀ : (ਪਿਆ-ਪਿਆ ਹੀ) ਬਾਈ ਕਰ...ਮਿਆਂ...।
- ਕਰਮਾ : (ਪੂਰਾ ਖਿੜਿਆ) ਉਇ ਕੀ ਮੰਗਦੈਂ ਹੁਣ ਕਰਮੇ ਸੀਰੀ ਤੋਂ ।
- ਪਿੰਦੀ : ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਬਾਈ ਨਾਹਰੀ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ।
- ਕਰਮਾ : (ਭੁੱਚਕਾ ਜਿਹਾ ਇਕ ਦਮ) ਕੀ ?...
- ਪਿੰਦੀ : ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਬਾਈ ਨਾਹਰੀ ਮਿਲਿਆ ਸੀ :
- ਕਰਮਾ : ਬਾਈ ਨਾਹਰੀ ?...!
- ਪਿੰਦੀ : ਹਾਂ, ਨਾਹਰੀ ਬਾਈ ! ਮੈਂ ਏਸੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ, ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਹੁਣ
ਪਿਐਂ ।...ਮੈਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਾਂਹ ਚੱਕ ਕੇ ਦੇਖਿਆ (ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਾਂਹ ਚੁੱਕ ਕੇ
ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਸਾਹਮਣੇ 'ਨਾਹਰੀ' ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ)
ਸੱਚੀਂ ਨਾਹਰੀ ਸੀ ।

(ਪਿੰਦੀ ਸੁਫਨਾ ਇਤਨੇ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮਾ ਅਤੇ ਕਰਮਾ
ਵੀ ਸੁਫਨ-ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਉਹਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ-
ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਨਾਲ । (ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਘੁੰਡ ਕੱਢੀਂ
ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਨਾਹਰੀ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ) ਮੂਹਰੇ ਬਾਈ ਨਾਹਰੀ, ਮਗਰ
ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਆਪਣੀ ਭਾਬੀ ।

(ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਖਿੜ ਉਠਦੇ ਹਨ । ਖੁਸ਼ ਖੁਸ਼ ਤੇਲ ਆਲੀ
ਗੜਬੀ ਲਈ ਅੰਦਰੋਂ 'ਜੈ ਕੁਰ' ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਉਸਦੇ
ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੈ ਕੁਰ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੀ ਹੈ)

ਨਾਹਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੋਤਲ ਸੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ । ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ :
ਨਾਹਰੀ : (ਉਹਨਾਂ ਮੂਹਰੇ ਬੋਤਲ ਰੱਖਦਾ) ਲਓ ਪੀਓ ਸਕੀ ਮਾਂ ਦਿਓ ਪੁੱਤ ! ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
ਐ । ਇਹਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ 'ਚ ਚਿਤਵੰਤ ਸੁੰ ਚੇਅਰਮੈਨ ਪੀਂਦੇ ਜਾਂ ਫੇਰ ਅੱਜ
ਆਪਾਂ ਪੀਵਾਂਗੇ ।

(ਜੈ ਕੁਰ ਮਿੰਦੋ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਕਰਮਾ : ਆਪਾਂ ਕੀ ਬਾਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨੂੰਹ-ਧੀ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਐਂ । (ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਮੂੰਹ
ਕਰਕੇ) ਲਿਆਈਂ ਕੇਰਾਂ ਮਿੰਦਰ ਕੁਰੇ ਕੱਚ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ
ਗੜਬੀ ! (ਬੋਤਲ ਛਣਕਾ ਕੇ) ਦਾਰੂ ਦਾ ਰੰਗ ਬਾਈ ਜਮਾਂ (ਮਿੰਦੋ ਆਉਂਦੀ
ਵੇਖ ਕੇ) ਸਾਡੀ ਭਰਜਾਈ ਅਰਗੈ ।

(ਮਿੰਦੋ ਗੜਬੀ ਅਤੇ ਗਲਾਸ ਫੜਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਕਰਮਾ ਪੈਂਗ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ : ਮਿੰਦੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਪਿੰਦੀ : ਤੈਂ ਬਾਈ ਭਾਬੀ ਦਾ ਰੰਗ ਕਦੋਂ ਦੇਖ ਲਿਆ, ਆਹ ਝੁੰਬਲਮਾਟੇ ਵਿਚ ਦੀ ?

ਕਰਮਾ : ਕਮਲਿਆ ਲਾਲ ਤਾਂ ਗੋਦੜੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਚਮਕਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਐ ਲੈ ਦਾਰੂ ਪੀ,
ਚੜ੍ਹ ਰਾਕਟ ਤੇ । (ਪਿੰਦੀ ਪੈਂਗ ਪੀਂਦਾ ਹੈ । ਮਿੰਦੋ ਭੁਜੀਏ ਦੀ ਕੋਲੀ ਲੈ ਕੇ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਪਿੰਦੀ : ਬਾਈ ਨਾਹਰੀ ! ਸਾਡੀ ਭਰਜਾਈ ਦੀ ਆਹ ਗੱਲ ਮਾੜੀ ਐ !

ਨਾਹਰੀ : (ਪੈਂਗ ਪੀ ਕੇ) ਆਹ ਕਿਹੜੀ ਬਾਈ ?

ਪਿੰਦੀ : ਦਿਉਰਾਂ ਤੋਂ ਘੁੰਡ ਕੱਢਣ ਦਾ ਕੀ ਰਾਹ ?

ਜੈ ਕੁਰ : (ਆਉਂਦੀ) ਘੁੰਡ ਕਮਲਿਆ ਪੁੱਤਾ, ਘੁੰਡ-ਚੁਕਾਈ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ-ਈ ਚੱਕਿਆ
ਜਾਉ ?

ਪਿੰਦੀ : (ਖੀਸੇ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾਉਂਦਾ) ਘੁੰਡ-ਚੁਕਾਈ ਨੂੰ ਬੇਬੇ ਕਿਤੇ ਨੰਗਾਂ ਦੇ (ਹੱਥ
ਖੀਸੇ ਵਿਚ ਦੀ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਪੁੱਤ ਐਂ...—! (ਸਾਰੇ ਹੱਸਦੇ ਹਨ)

ਕਰਮਾ : (ਮਖੌਲ ਕਰਦਾ) ਛੇ ! ਛੇ ! ਡੋ ! ਡੋ !

ਪਿੰਦੀ : (ਕੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਨਾਹਰੀ ਨੂੰ) ਚੱਲ ਬਾਈ ਉਧਾਰ ਕਰ ਲੈ । ਤੇਰੇ ਕੋਲੇ ਤਾਂ
ਸਲਾਮੀ ਆਲੇ ਹੋਣ-ਗੇ.....

ਮਿੰਦੋ : ਉਧਾਰ ਫੇਰ ਬਾਈ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਕਰਦੈਂ ! ਸਿੱਧਾ ਈ ਕਰ ਲੈ ਭਰਜਾਈ ਨਾਲ
ਸੋਦਾ ! (ਘੁੰਡ ਚੁੱਕਦੀ ਹੋਈ) ਲੈ, ਲੈ-ਲੈ ਭਾਬੀ ਦਾ ਝਾਕਾ !

(ਮਿੰਦੋ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਬੌਂਦਲ ਜਿਹੇ

ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਮੂੰਹ ਟੱਡੀਂ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ)

ਪਿੰਦੀ : (ਸੰਭਲ ਕੇ ਜਾਣ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗਦਾ)

ਉਇ ਜਦੋਂ ਬਿਸ਼ਨੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਈ

ਭੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗਸ ਪੈ ਗਈ

(ਸਾਰੇ ਹੱਸਦੇ ਹਨ । ਧਿੰਦੀ ਉਠਦਾ ਉਠਦਾ ਫਿਰ ਬੋਲੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ)

ਬਾਰੀ ਵਰਸੀ ਖੱਟਣ ਗਏ ਸੀ...

ਕਰਮਾ : ਕੀ ਖੱਟ ਲਿਆਂਦਾ ?

ਧਿੰਦੀ : ਖੱਟ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀਆਂ
(ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਵੱਲ ਹੱਥ ਕਰ ਕੇ)

ਮੂਨਾਂ !

ਕਰਮਾ : ਮੂਨਾਂ ?...

ਧਿੰਦੀ : ਹਾਂ ਮੂਨਾਂ !

ਨਾਹਰੀ : (ਮਿੰਦ੍ਰੋ ਨਾਲ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਤਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਨੱਚਦਾ)
ਘਰ ਦੀ ਨਾਰ ਬਿਨਾਂ !

ਸਾਰੇ : ਕੁਸ਼ ਨੀਂ ਭਰਾਵੋ ਜੂਨਾਂ । ਘਰ ਦੀ ਨਾਰ ਬਿਨਾਂ, ਕੁਸ਼ ਨੀਂ.....

(ਬੋਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਧਿੰਦੀ ਤੇ ਕਰਮਾ ਨੱਚਦੇ ਹਨ । ਜੈ ਕੁਰ ਆ ਕੇ ਦੇਖਦੀ
ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਨਾਚ ਤੇ ਬੋਲੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ ਤਾਂ
ਸੁਫਨੇ ਦੀ ਲੜੀ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜੈ ਕੁਰ, ਨਾਹਰੀ ਤੇ ਮਿੰਦ੍ਰੋ 'ਅਲੋਪ'
ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਕਰਮੇ ਅਤੇ ਧਿੰਦੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਟੁੱਟਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ
ਅੱਧਪੁਚੱਧ ਸਤਰਾਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ)

ਕੁ...ਸ...ਨੀਂ...ਭ...ਰਾਵੋ...ਜੂ ਨਾਂ

ਘ ਰ...ਦੀ ਨਾ ਰ...ਬਿ.....

(ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਦੂਰੋਂ

ਕਿਤੋਂ ਥੱਕੀ-ਹਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ) :

ਤੂੰ ਤਾਂ ਤੁਰ ਗਿਆ ਦਲਾਸੇ ਦੇ ਕੇ

ਸਾਡਾ ਜੱਗੋਂ ਸੀਰ ਮੁੱਕਿਆ !

ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ